
مجلة شهرية
العدد (٤٠)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
قصة غريبة ستحدث
في سكن الطالبات، ومفاجأة
لا تخطر على بال!
انجدوني..
هناك حريق في مطبخي..
ماذا أفعل!
6210142213457
40
أين اختفى حمد، وهل ستتمكن نور من إيجاده؟ إنها مشكلة حقاً..


fulla®
Look for the gift inside the bag!
ابحثي عن الهدية في الداخل!
Fulla chips with me wherever I go!
شيبس فلّة معي أينما ذهبت!
NATURAL POTATO
CHiPS
شرائح بطاطس طبيعية
SWEETOON®

مجلة الفتاة العربية
fulla® Magazine
العدد 40



كل خطوة تخطينها وكل كلمة تقولينها وكل موقف تقومين به سيسجل في دفتر ذكرياتك.. فلتكن خطواتك نوراً وكلماتك طيبة ومواقفك جميلاً لتكون ذكرياتك منطلقاً لمستقبل كتبت حروفه من نور..

فلة

في هذا العدد









أسرة العمل

رئيس التحرير ———— [illegible]
مدير التحرير ———— [illegible]
المدير الفني ———— خالد [illegible]
المدقق اللغوي ———— [illegible]
سكرتارية ———— [illegible]
إخراج الصفحات
[illegible]
تنفيذ طباعي: [illegible]


قصص الأذكياء
سيناريو: هند العيتي ـ رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين: راتب الزهيري
الحمد لله.. الأمواج هادئة والرياح مواتية.. إن بقي البحرُ هكذا سنصل في زمن قصير..
نرجو الله أن تواتينا رياح التوفيق أيضاً فنبيع بضاعتنا ونعود غانمين!
المهم أننا أصبحنا في عرض البحر ونستطيع أن نطمئن قليلاً!
تطمئن قليلاً؟!
أجل.. أحمل أمانة لأمير البلاد التي سنصلها! والآن فقط أستطيع أن أطمئن إلى أن اللصوص لن يطالوها.. هل ترغبون في رؤيتها؟
وبعد قليل
أوه صنعة بديعة.. أهي مكتوبة بالذهب!
أدامك الله الأمير
بماء الذهب الخالص!
الرجل الذي أهداها للأمير دفع لمن صنعها ألف دينار!
وفي المساء
أيعقل أن يدفع رجل ألف دينار ليقول للأمير.. أدامك الله!
طبعاً يا بنتي.. هكذا يخاطب الملوك!
وفي صباح اليوم التالي
يا للمصيبة.. يا للمصيبة.. سرقت اللوحة.. ضاعت الأمانة..
4


سُرقت لوحتي.. أنت المسؤول.. عليك أن تجدها لي حالاً حتى لو فتشت كل الركاب!
حسناً.. حسناً.. اهدأ.. اهدأ!!
وبعد قليل
أرجو المعذرة.. فتشت متاع كل الركاب.. لم أجد شيئاً! وعلي أن أنظر في متاعكم أيضاً!
لا بأس يا أخي تابع عملك.. ولكن أليس غريباً ما حصل!
وفي آخر النهار
كما رأيت يا سيدي.. قلبنا كل زاوية في السفينة.. مع الأسف لا أثر للوحة!
وماذا أفعل أنا! من أين آتي بألف دينار ثمن اللوحة.. سأدخل السجن.. سيضعني الرجل في السجن!
أنت المسؤول.. أنت المسؤول عن سلامة السفينة والركاب وأماناتهم.. عليك أن تدفع لي تعويضاً عن خسارتي..
وفي اليوم التالي
غير معقول.. غير معقول.. تختفي اللوحة هكذا.. أمام أنظار الجميع.. لابد أن في الأمر خدعة..
ولكن مهما يكن.. سأدفع للرجل ثمن لوحته ولو دفعت كل ما أملك.. علي أن أنقذ سمعتي وثقة الناس بي!
أنت رجل شهم وطيب.. لن يضيعك الله..


وفي الليل
لا يعقل أن يكون من أخذ اللوحة قد رماها في البحر؟!
لا بد أنه أخفاها.. أخفاها جيداً عن الأنظار؟!
بل ربما أخفاها.. أمام الأنظار!!
هل تقصدين؟!
نعم.. وأحتاج مساعدتك لإثبات الأمر!!
وعند الوصول إلى الميناء
الآن سننفذ الخطة.. مستعدة؟!
بالتأكيد.. هيا!!
أتبيعني اللوحة المزيفة.. سأدفع لك فيها عشرة دنانير.. أرغب أن أحتفظ بها كتذكار للحادثة!!
لا أنوي بيعها.. والأفضل أن تنسى الحادثة كلها!!
ولكن عشرة دنانير بالإضافة إلى المال الذي أخذته كتعويض.. سيكون ربحاً إضافياً!!
ما هذا يا رجل.. أتريد أن تشتري مني غصباً عني!!


مزقت لوحتي..
مزقتها دعها من يدك..
اللوحة.. اللوحة..
هاهي لم تسرق هاهي!!
لم تسرق اللوحة.. كان الأمر
خدعة!
ها.. الأمر خدعة!
ولكن من فعلها؟!
من فعلها.. هو من قبض ألف دينار ثمن اللوحة! هذه عملية احتيال
ونصب ولن تنجو بفعلتك!!
أعطوني لوحتي..
خذوا الألف دينار ودعوني!!
ولكن ما الذي دفعك
إلى تمزيق اللوحة يا بنتي؟
أنت من أوحيت لي
بالفكرة يا سيدي.. ألم تقل: كيف تختفي
اللوحة أمام أنظار الجميع!

مساهمات القرّاء



الاسم: مارية الجهني
السن: ١٠ سنوات
البلد: السعودية - جدة



الاسم: لبنى جمال أحمد صقر
السن: ١٢ سنة
البلد: الأردن



الاسم: عنان قدح
السن: ٨ سنوات / البلد: السعودية



الاسم: مي إبراهيم محمد
السن: ١٤ سنة / البلد: مصر



الاسم: فريال ياسعد
البلد: الجزائر



الاسم: هديل مصطفى سبعاوي

السن: ٨ سنوات / البلد: السعودية



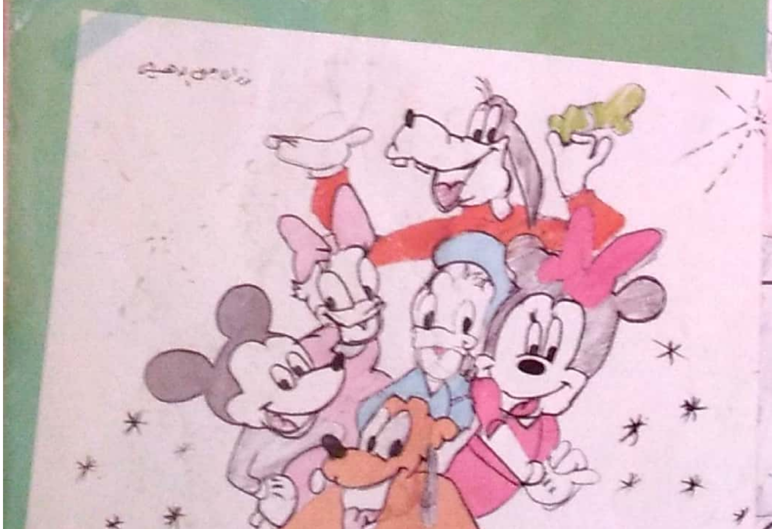
الاسم: رهف حمزة العباسي

السن: ١٠ سنوات / البلد: السعودية



الاسم: زينب راشد السعدية

السن: ١١ سنة / البلد: سلطنة عمان



الاسم: رزان الدهيش

السن: ١٠ سنوات / البلد: مصر - القاهرة

مساهمات القراء

أنت يا فلة

أنت يافلة يانجمة العلا
ياقمراً في السماء يتلألأ كالضياء
ياشمساً تنير في السماء
ياذهباً يوجد عن
الفقر يا نوراً يوجد عن الفجر
أنت يافلة ياحلم كل فتاة عربية.

مع حبي: آية
البلد: الرياض- السعودية

نصائح لصديقاتي

نامي مبكراً لتستيقظي للذهاب للمدرسة صلي صلاتك وتناولي فطورك اغسلي يديك قبل وبعد الأكل دائماً ابتعدي عن المصابين بالأمراض حتى لا تصلك العدوى ابتعدي عن رفقاء السوء قومي بأداء واجباتك أولاً بأول ساعدي أمك في أعمال المنزل بادري بالتهنئة لقدوم العيد أو بداية السنة لـ أبيك وأمك وكوني علاقة لطيفة مع أبيك

الاسم: رغدة حسن خدوردي
العمر: ١٣ سنة
البلد: السعودية -جدة

الكوكتيل

(٢) تفاحة مقشرة ومقطعة، (٣) برتقالات معصورة، (٢)موزة مقطعة، كأس حليب، سكر أبيض، والقليل من الماء إذا لزم.. تخلط جميع الفواكه وتقدم باردة.. وصحة وعافية.

مع حبي: أسيل / البلد: الرياض- السعودية

نعم جمال

نعم جمال الجمال ليس المظهر الخارجي يعني نعومة الشعر وزرقة العينين وبياض البشرة لالا هذا ليس ما أقصده بل طهارة القلب وحب الاخرين ومساعدة المحتاج فسيجدونك جميلة جداً من داخلك وخارجك ملكة جمال وجمال ذاتك له فضائل أخرى سيسهل عليك إيجاد أصدقاء ومحبة الاخرين ورضا والديك وتقرب منك الناس يالها من فضائل رائعة.

الاسم: سارة خالد محمد ناصر
العمر: ١١ سنة
البلد: عمان

قصة قصيرة

صرخت ندى قائلة مارأيكن أن ننضم إلى نادي الصديقات قالت فلة: فكرة جيدة ياندى قالت ياسمين: لنذهب ونشترك غداً وفي اليوم التالي اجتمعنا في النادي وحيين بعضهن، فقالت فلة للصديقات: اجتمعنا اليوم بكن لننضم إلى ناديكن، فقالت الصديقات: من دواعي سرورنا أن تنضم فلة وصديقاتها إلى نادينا.

الاسم: ليان
البلد: الرياض- السعودية

الصداقة و خلافاتها

الصداقة شيء مهم في هذه الحياة فكل إنسان يجب أن يكون له صديق وبعض الناس لديهم أكثر من صديق وهذا شيء رائع وجميل وبعض الناس يجدون صعوبة في التعرف بالأصدقاء الجدد وعدم وجود أصدقاء لبعض الناس أمر محزن وهناك أمر مهم وهو الخلاف بين الصديقات وهذا أمر طبيعي ولكن الأصدقاء الناجحين هم الذين يعرفون كيف يقللون من إثارة الخلافات والمشاكل حتى لا تكبر المشكلة وتنهار الصداقة بأكملها وعليك عدم الانفعال بسرعة لأفعال صديقتك لأن الأخطاء المتوقعة منها ستكون كثيرة وبعض الصديقات يحاولن تقليد صديقاتهن في كل شيء وهذا يغضب بعض الصديقات.. حاولي زيارة صديقتك من وقت لآخر فهذا يجعلها سعيدة ويساعد على تقربك منها أكثر وأكثر ولا تحاولي أن تثيري المشاكل لأن المشاكل قد تكون سبباً في انهيار الصداقة.. أما إذا كبرت مشكلة ما ففكري كيف تكونين من دون صديقة ولذلك ابدئي بالتسامح أولاً لأن ذلك يمكن أن يكون سبباً في عدم الشجار مرة أخرى أما إذا تمنيت أن تدوم الصداقة فصارحي صديقتك بأخطائها بلطف وتجنبي الصراحة الجارحة ولا تطلبي منها أن تتحول إلى نسخة منك.. اقبليها كما هي وساعديها كلما احتاجت لك خصوصاً في المواقف الحرجة ولا تسيئي فهمها ولا تنسيها في كل مكان حتى عند خروجك مع أهلك حتى لا تنساك.. وقدمي لها الهدايا من حين لآخر حتى لو كانت هدية بسيطة.. والآن وداعاً للخلافات وأهلاً بالصداقة الجميلة

الاسم: رباب زكريا المهر
البلد: السعودية

إلى وطني

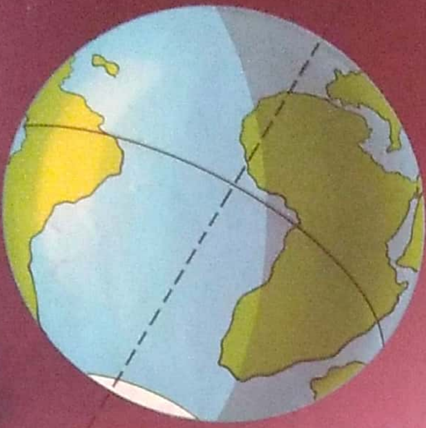
وطني الحبيب حبي إليك شديد، دمعة تقع على جبيني لتدافع عن وطني.. إليك الحب والسلام والأمان والحياة.. حياتي إليك حضن دافئ.. لو أعيش فيك ومعك سأدافع عنك حتى لو كنت سأصبح تحت ترابك الغالي

مع حبي: نور القصير/ العمر: ١١ سنة / البلد: بيروت - الضاحية الجنوبية


ني ني و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
أختي ميمي.. ماذا تفعلين؟؟
أزرع الفراولة يا بلبل..
تصور عندما تنبت سنستطيع أكلها متى أحببنا..
هاااا.. رائع.. أنا متشوق جداً
وبعد فترة..
لم تنبت البراعم بعد.. رغم أن الكتيب يذكر أن طولها يجب أن يكون قد بلغ سنتيمتراً واحداً الآن
وفي اليوم التالي
لا شيء اليوم أيضاً..
اليوم التالي..
لا يوجد شيء..
هيبي ميمي.. هل نبتت؟؟
ولا حتى عشبة صغيرة..
أتساءل إن كنت قد أخطأت في اتباع التعليمات
هذا غريب رغم أني كنت أعتني بها أيضاً
فكلما كنت أرى عشبة ضارة كنت أقتلعها..

تجربة ومعلومة

رسم، منال الشعار



كسوف الشمس

لأن الأرض تدور حول الشمس، والقمر يدور حول الأرض تحدث أحياناً أن يمر القمر بين الشمس والأرض ويمنع ضوء الشمس عن الأرض لفترة معينة..

بالطبع تعرفين ما هو كسوف الشمس، ولكن بالتأكيد لم تصنعي واحداً.. فما رأيك بأن نبدأ:

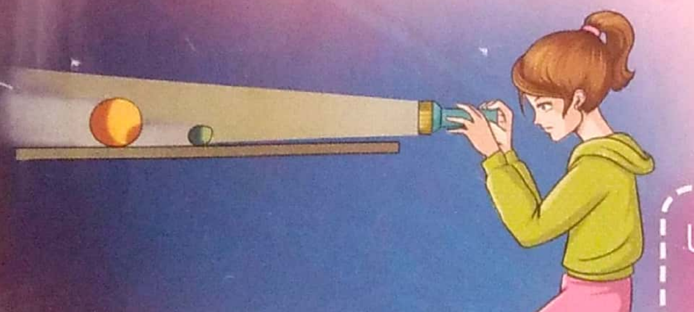
ستحتاجين إلى:

١ مصباح (يمثل الشمس)

٢ مسطرة

٣ كرة من المعجون يبلغ حجمها ربع حجم البرتقالة (تمثل القمر)..

٤ برتقالة (تمثل الأرض)

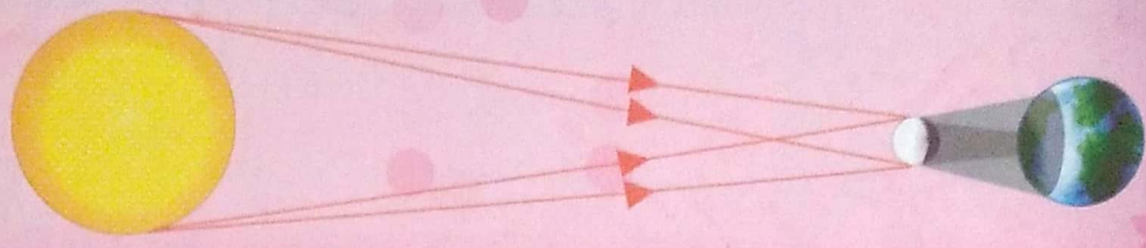


والآن:

١ ضعي الأرض والقمر على الطاولة خلف بعضهما بحيث تكون المسافة بينهما حوالي ٢٠ سم

٢ أضيئي المصباح (الشمس) وسلطيه مباشرة باتجاه القمر والأرض على مسافة ٦٠ سم

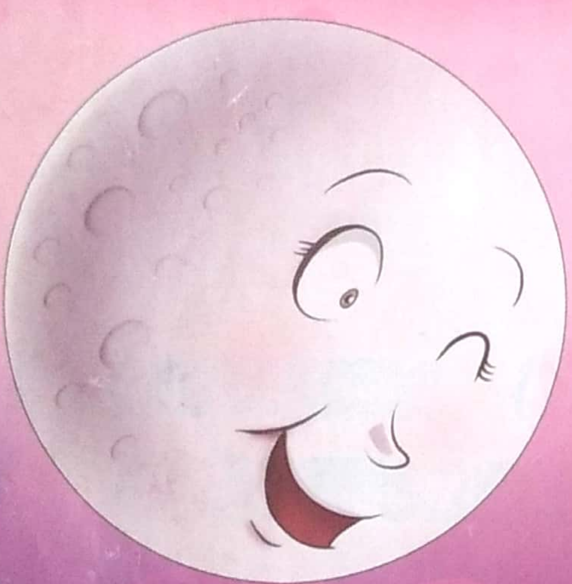
٣ انظري إلى الأرض.. يجب أن تري ظلاً غامقاً في الوسط وظلاً أفتح في الخارج



ما الذي حدث:

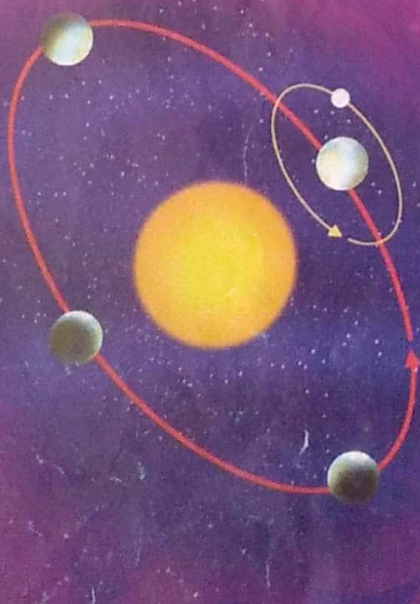
عندما يتوضع القمر بين الأرض والشمس يمنع أشعة الشمس من الوصول إلى الأرض ويلقي بضعف الظل على سطح الأرض.. ويدعى الظل القاتم في المنتصف (الظل المخروطي) والظل الأقل عتمة في الخارج يدعى (الظل الجزئي) أو (شبه الظل) أو (الظليل)..

حقيقة لا مفر منها:



١ إن القمر يواجه الشمس بوجه واحد فقط دائماً، بينما يكون الوجه الآخر مظلماً دائماً أي أننا لا نرى من القمر إلا وجهاً واحداً فقط..

٢ تدور الأرض حول نفسها دورة كاملة خلال ما يقارب الـ ٢٤ ساعة بسرعة ١٠٠٠م في الساعة..



٣ يدور القمر حول الأرض دورة كاملة كل ٢٨ يوماً تقريباً

٤ وتدور الأرض حول الشمس دورة كاملة خلال ٣٦٥ يوماً أي سنة كاملة..

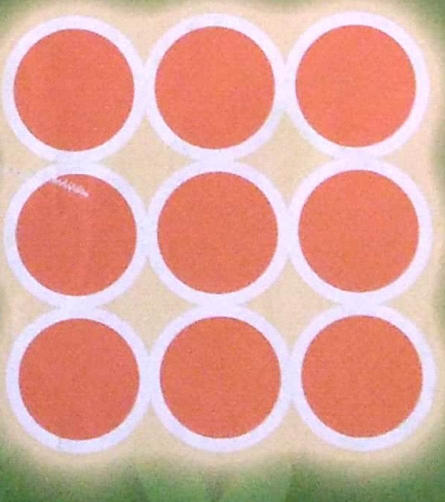
تسالي

من يملك من؟

فلة وياسمين وبدر ونور لديهم أربعة حيوانات جميلة هل تستطيعين معرفة اسم الحيوان الذي يملكه كل منهم؟

	فراشة	قطة	حصان	فيل
نور				
فلة				
بدر				
ياسمين				

١ الحيوان الذي تملكه نور أصغر من الحيوان الذي تملكه ياسمين
٢ الحيوان الذي يملكه بدر أكبر من الحيوان الذي تملكه نور
٣ الحيوان الذي تملكه فلة أكبر من الحيوان الذي تملكه ياسمين
٤ الحيوان الذي يملكه بدر أصغر من الحيوان الذي تملكه ياسمين

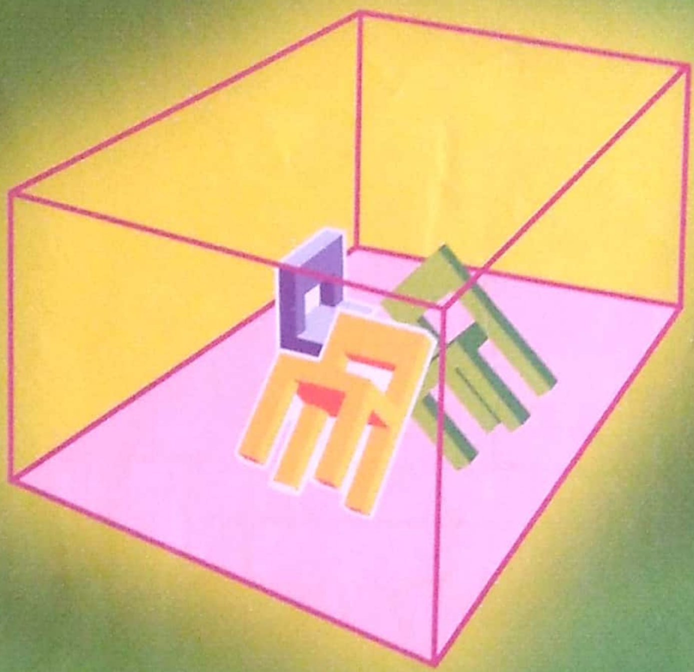


سطر وعمود

رتبي الأرقام من (١ - ٩) ضمن الجدول بحيث يكون مجموع كل سطر وكل عمود وكل خط مائل مساويا للعدد ١٥

لعبة الكراسي

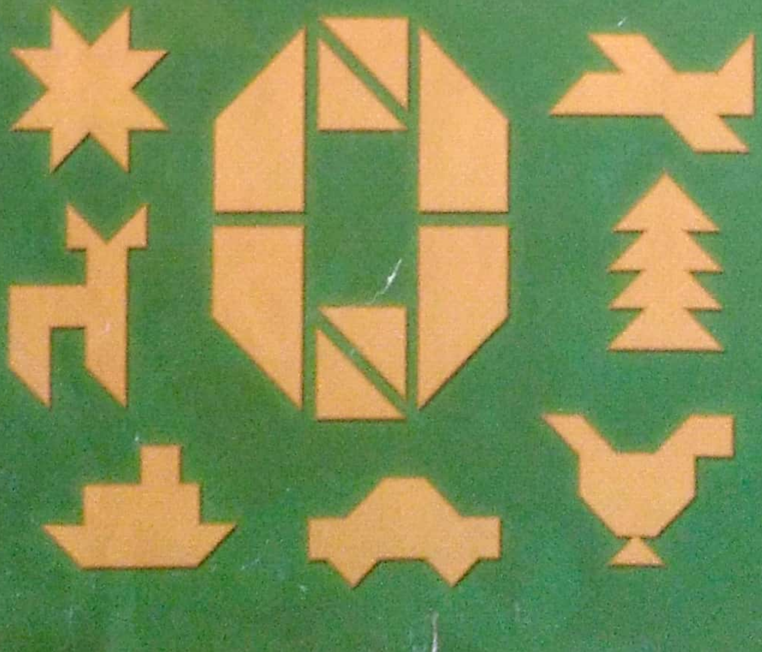
المطلوب في هذه اللعبة هو ترتيب ١٠ كراسي على الحيطان الأربعة لهذه الغرفة، بحيث يكون هناك نفس العدد من الكراسي مرتبة على كل حائط من الحيطان الأربعة.. فهل تستطيعين ترتيبها بهذا الشكل؟



قصي واستمتعي

والآن لاحظي الأشكال السبعة الموجودة أمامك (الطائرة والشجرة والنجمة والغزال والدجاجة والسفينة والسيارة).. بترتيب معين للأشكال الهندسية الموجودة في المركز (المستطيلات الأربعة والمثلثات الأربعة) يمكنك أن تشكلي هذه الأشكال الظريفة..

بعد انتهائك من اللعبة حاولي تركيب أشكال أخرى من خيالك لتشكلي صوراً أجمل..




مفاجأة غير سارة..
فكرة: نوار جمالي - سيناريو: عامر رحمة
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين: محمد أبو عرابي
شكراً لك يا رشا على هذه الدعوة..
أهلاً بك يا فلة.. نورتِ المدينة
أخبريني هل وجدت سكناً؟
الحمد لله.. أنا أقيم الآن في بيت أجرة للطالبات بالقرب من السكن الجامعي..
كيف حالك يا رشا؟
الحمد لله.. أعرّفكن: فلة ابنة خالي..
أهلاً.. تشرفت بمعرفتكن
ألن تحضري الحفل الذي سنقيمه غداً لغيداء؟
حفل؟!! أي حفل؟!!
لقد اتفقنا مع سماح زميلة غيداء في السكن الجامعي على إقامة حفل لها.. بحيث تدخلنا إلى الغرفة قبل مجيء غيداء ونطفئ النور ونفاجئها عندما تدخل
ستكون مفاجأة رائعة!!! سأحضر بالتأكيد
في اليوم التالي
لماذا لا تذهبين معي!! ستتسلى كثيراً
لا لا... فأنا لا أعرف أحداً... اذهبي أنت وسأنتظرك هنا
حسناً كما تريدين.. لن أتأخر..
مع السلامة.. استمتعي بوقتك
16


وفي المساء
لقد تأخرت رشا كثيراً!!.. لابد أنها لم تنتبه لمرور الوقت.. سأكلمها على هاتفها الجوال
وهاتفها الجوال مغلق أيضاً؟!! أين أنت يا رشا؟
في الصباح
رشا.. رشا.. رشا..
يا إلهي لم تعد رشا إلى البيت.. ربما تكون قد نامت عند إحدى صديقاتها.. سأذهب للاطمئنان
في السكن الجامعي
ما الذي حدث؟
لقد أطلقت غيداء النار على صديقاتها بينما كن يخططن لمفاجأتها..
وأصابت فتاة تدعى ميسون وهي الآن في المشفى في حال خطرة..
وفي مركز الشرطة
كنا نريد مفاجأتها ولكنها ظنت أن في الغرفة لصاً فأطلقت النار وأصابت ميسون
اهدئي يا عزيزتي.. ستكون بخير إن شاء الله
أنا أخاف من خيالي ولذلك عندما رأيت حركة غريبة في الظلام أطلقت النار..
مممم.. ولكن لماذا تحتفظين بالسلاح في غرفتك؟
أ..أأ.. أنا من أعطاها السلاح لتحمي نفسها يا سيدي فهي ابنتي الوحيدة وأنا أخاف عليها



ولماذا تمتلك أنت سلاحاً؟
أنا أعمل حارساً ليلياً في معمل كبير
وبعد قليل..
حمداً لله على سلامتكما
ولكن لماذا بقيت غيداء هنا!!
لابد من ذلك من أجل استكمال التحقيق
يا سيد جواد السلاح مرخص به لك ولا يحق لأحد غيرك أن يستخدمه وهذا يعني أن ابنتك لن تعفى من مسؤولية حوزتها للسلاح
أعرف ذلك.. ولكنها ابنتي الوحيدة أيها المحامي وأشعر أنها في مصيبة كبيرة..
طمئنني أيها المحامي.. ماذا سيحصل لغيداء؟
لا تقلق.. ربما تحكم حكماً بسيطاً مع وقف التنفيذ لأن الحادث كان خطأً.. وميسون فتاة يتيمة ولا أظن أن أحداً سيقوم برفع دعوى أو طلب تعويض..
في بيت رشا
شكراً لاستضافتي في بيتك
على الرحب والسعة يا صديقتي أرجو أن ينتهي التحقيق بسرعة لتعودي إلى غرفتك مع غيداء إن شاء الله
أنا السبب في كل ما حصل كنت أظن أن غيداء تحب المفاجآت لقد قالت لي ذلك أكثر من مرة عندما كنا نشاهد أفلام الرعب..
أفلام الرعب؟!! ولكنها قالت للمحقق إنها تخاف من مشاهدتها!!
وفي المساء حيث اجتمعت الفتيات في بيت رشا
أظن أنه كان من الأفضل أن تخبرنها عن نيتكن بإقامة حفل لها
كنا نريد مفاجأتها
ولكنها كانت تعلم بأمر المفاجأة.. لقد سربت لها إحدى الفتيات الخبر
غير معقول!! إذاً كيف نفسر ردة فعلها؟!!
ربما نسيت!!
يبدو أن في الأمر سراً!


وكيف حال ميسون؟
ما زالت في المشفى وحالتها خطرة
المسكينة.. لن تستفيد من المنحة الدراسية التي قدمتها لها الجامعة
في اليوم التالي
هل نستطيع زيارة غيداء؟
بالتأكيد.. لحظة واحدة من فضلكن
كيف حالك يا عم؟.. أرجو أن تطمئن على غيداء قريباً
لقد استدنت المال كي تدخل الجامعة وتحصل على منحة دراسية ولكن فتاة أخرى تفوقت عليها ونالت المنحة
اعذرني يا عم.. ولكن من الخطأ أن تعطي غيداء مسدساً
لم أعطها إياه.. لقد فقدته منذ فترة مع النظارات الخاصة بالرؤية في الظلام ولم أهتم للأمر. فقد فقدته قبل ذلك أكثر من مرة ولكنني كنت أجده بعد فترة
فلة.. ألن تأتي معنا؟
بلى أنا قادمة
لديكن خمس دقائق فقط
حسناً.. شكراً لك
كيف حالك يا غيداء؟ لقد اشتقت لك كثيراً
أنا بخير.. كيف حال ميسون؟
ترى ما الذي سيحدث لميسون وكيف ستنتهي قصة غيداء

قصة قصيرة

قصة: بثينة اللحام - رسوم: نبيلة الشيشكلي

المغلف الأزرق

فتحت الخزانة الخشبية بحذر شديد وتسلقت أرفف الدروج السفلى وأنا خائفة أن تنهار بي فخشبها قديم متهالك تنبعث منه رائحة خاصة تعرف بها غرفة أمي. مددت يدي حتى تطال الرف العلوي. هنا بين الملابس رأيتها تدسها. نعم. لقد جاء ساعي البريد منذ يومين فأخذت منه أمي مغلفاً أزرق من نفس نوع المغلفات التي كان يرسلها عمي قبل عدة سنوات وقبل أن تنقطع أخباره. ورأيتها تدخل غرفتها وتقرأ الرسالة ثم تغلق الباب خلفها ولكنه بقي موارباً بحيث أستطيع رؤيتها وهي تدس الرسالة هنا. نعم. ها هو. مغلف أزرق تفوح منه رائحة الغربة التي تكاد تفتك بجدتي الحبيبة.. سحبته بسرعة ووضعته في جيب منامتي ثم نزلت الأرض بخفة وأغلقت باب الخزانة بسرعة وتسللت مسرعة من الغرفة وأنا أرتعد من الخوف لئلا تعود أمي من السوق وتراني. فهذه المرة الأولى التي آخذ شيئاً من خزانتها دون علمها. ولكن حزني على جدتي المسكينة ورغبتي في إدخال البهجة إلى قلبها هو ما دفعني لذلك.. آه يا أمي. كم أشعر بالأسف لأنك بهذه القسوة. فلم أتوقع رغم جحود عمي وقسوته وانقطاعه عن مساعدتنا في علاج جدتي. ورغم عتبك الدائم أنت وأبي على جدتي لأنها لا تفتأ تذكره وتمتدحه وتسأل عنه الرائح والغادي. لم أتوقع أن تكوني بهذه القسوة وتخفي عنها الخبر الذي تنتظره منذ سنوات وتعيش على أمل أن تسمع به.. لابد أن عمي عائد كما وعدنا منذ زمن. كم ستفرحين يا جدتي!! أعلم أن أبي يريدها أن تنساه. فكلما ذكرته ازداد مرضها وألمها. لقد سمعته ذات مرة يقول: "إنها تحبه أكثر مني. ذلك الجاحد. لم يتنازل عن قرش واحد يرسله لعلاجها.. كم أرسلنا إليه أن يأتي لزيارتها ولكنه كان دائماً يعتذر بحجة ظروف العمل القاسية. إنها تعيش على أمل اللقاء به. يجب أن تنساه كي ترتاح".. ويغص أبي بالحديث عندما يأتيه صوت جدتي من غرفتها ترد عليه: "ادعُ له بالخير يا بني. قد تكون ظروفه صعبة. أخوك طيب وكريم وسيعود".. فيصمت أبي إذ لم يكن يعلم أنها تسمع ما يقول. ومرت الأيام وصحة جدتي في تراجع مستمر وكلما ذكرته ازدادت حرقة وبكاء ومرضاً.. وانقطعت رسائل عمي مما زادها كرباً. مسكينة يا جدتي. كم ستفرحين الآن بهذه الرسالة. ولم أطق صبراً. ففتحت المغلف وأخرجت الرسالة لأقرأها. وإذا بصوت جدتي الضعيف تنادي من داخل الغرفة: "سلمى.. أين أنت يا حبيبتي؟" فأعدت الرسالة بسرعة إلى جيبي واندفعت إلى غرفتها. فتحت الباب فوجدتها كما هي دائماً مستلقية على فراشها كعصفور جريح. منهكة القوى. زائغة البصر. شاحبة الوجه.. سمعتْ صوت الباب يفتح فالتفتت إلي وارتجفت شفتاها وهي تحاول أن ترسم ابتسامة صفراء تحييني بها. فهي تحبني كما أحبها. وكم بثتني همومها وشدة اشتياقها لابنها الغائب. وتغضنت تجاعيد وجهها الحنون وهي تومئ إلي أن اقتربي. فدنوت من سريرها وأمسكت بيديها الباردتين. وضعتهما على شفتي المرتجفتين خوفاً ولهفة. وطبعت عليهما قبلة. فاتسعت ابتسامتها الشاحبة وازدادت تجاعيد وجهها عمقاً. وقالت لي: "حبيبتي سلمى. عندما يعود عمك وليد سيحضر لك فستاناً أخضر بلون عينيك الجميلتين. أتعلمين أنك تشبهينه؟ سترينه يا سلمى. لابد أنه عائد خلال وقت قريب. هكذا يحدثني قلبي".. وندت عنها تنهيدة عميقة ثم قالت: "آآآآآآآه يا ولدي! كم أتمنى أن أراك قبل أن...."

واختلج صدرها، وظهرت في وجهها وجبهتها أخاديد جديدة لم تكن موجودة وانحدرت من عينيها دمعتان انسابتا بصمت حتى غاصتا في تلك الأخاديد، وابتسمت ودون أن أفكر دسست يدي في جيبي وأخرجت الرسالة وأنا أقول لها: "أبشري يا جدتي فعمي عائد وهاهي رسالة منه، وارتعدت للخبر المفاجئ ونظرت إلي واجمة، ومن شدة الفرح شهقت وانتابتها نوبة سعال حادة مرعبة، وكسا وجهها سحابة بنية داكنة برز منها نقطتان رماديتان تستنجدان، وازرقت شفتاها حتى ظننت أنها تسلم الروح.

فانطلقت برعب لأحضر لها كأس ماء من المطبخ، وفي هذه اللحظة دخلت أمي وصوت سعال جدتي المرعب يملأ المكان، فأسرعت لتعطيها الدواء، وأحضرت لها كأس الماء فأشربَتْها بعضاً منه، ثم أخذت تمسح لها وجهها ببعضه حتى هدأت قليلاً، وهنا تذكرت فعلتي وأنني السبب بما كان سيحدث لها، فهربت إلى غرفتي وهناك فتحت الرسالة لأقرأها، وفي هذه اللحظة سمعت نداء أمي، فأعدت المغلف إلى جيبي وأنا أرتعد وأسرعت إليها فقالت لي:

"جدتك تريدك يا سلمى!" وهنا نظرت إلى وجه جدتي الذي استعاد لونه بل وابتسامة جميلة تشع من وجهها، وقالت لي: " اقرئي لي رسالة عمك وليد يا سلمى". والتفتت أمي إلي مستغربة قول جدتي، وقالت: "رسالة عمك! أية رسالة؟" فازدردت ريقي وتيبست أصابعي في جيبي وهي تمسك الرسالة، وشعرت بدوار عنيف وتذكرت الفأر والمصيدة، وجف الدم في عروقي، ونظرت إلى الأرض وأنا أشعر بالخوف من أمي تارة وبالشفقة على جدتي تارة أخرى، وتلعثمت الكلمات على لساني فقلت:

"الرسالة.. التي .. وصلتنا .. البارحة" وصعقت أمي، وبدا واضحاً أن المفاجأة عقدت لسانها، وهنا شعرت أنني أثار لحزن جدتي، فلطالما آلمني حزنها وتمنيت لو أبشرها بخبر جيد عن عودة الغائب فبأي حق تسرق أمي فرحتها؟! ونظرتْ إلي أمي بقسوة وقالت لي: "اخرجي وأحضري لجدتك كأس ماء فقد حان وقت الدواء، هيا" وهرعت خارجة، فصاحت جدتي بصوت متهدج هو كل ما تبقى لها من قوة:

"سلمى، تعالي، لا أريد ماءً، اقرئي الرسالة"

فعدت ونظرات أمي الغاضبة تلاحقني بوابل من نار، وجدتي تتوسل إلي أن أسرع في القراءة، وتحت إصرار جدتي فتحت المغلف الأزرق وأخرجت الرسالة، فقالت أمي مستدركة: "هاتيها سلمى قد تكون هذه الرسالة قديمة" فأصرت جدتي أن أقرأها، وفتحتها، ومررت بعيني مسرعة لأقرأ ما فيها قبل أن أرفع صوتي!!

إنها برقية، فيها سطر واحد:

"نعزيكم بوفاة ولدكم وليد بحادث سيارة يوم السبت الفائت، الرجاء اتخاذ الإجراءات اللازمة"..

واختنق صوتي في حلقي، ونظرت إلى أمي فوجدتها ترسل إلي نظرات توسل ورجاء، يا إلهي!! ماذا فعلت؟؟ كم ظلمتك يا أمي! ألهذا السبب أخفيتِ الرسالة عنها؟!! وبكل فضول وسوء ظن كنت سأتسبب بقتل جدتي المسكينة!! وأفقت من ذهولي على صوت جدتي المتلهف: "هيا يا سلمى اقرئي، متى موعد عودته؟"..

وازدردت ريقي بصعوبة ونظرت إلى أمي بخجل واعتذار وأخذت أقرأ بصوت عالٍ والرسالة ترتعش بين يدي:

"أمي الحبيبة.. أخي الغالي.. زوجة أخي الكريمة.. حبيبتي سلمى

أرجو أن تكونوا جميعاً بخير أطمئنكم عني، أنا بخير والحمد لله، ولكن ظروف عملي حالياً تمنعني من العودة، سأرسل لكم نقوداً تساعد في علاج أمي الغالية، وسأرسل ثوباً أخضر لسلمى..."

وبينما كانت جدتي تمسح دموعها وهي تكاد تطير من الفرح، نظرتُ إلى أمي وهي تراقبني بلهفة وقلق واستغراب فأكملت القراءة وعيناي تخاطبانها:

"أمي الحبيبة اعذريني إن أسأت لك وأرجو رضاك، سأفعل ما تريدين لتسامحيني والسلام..

ابنكم المخلص

وليد"



هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

إذا كانت الشخصيات أقفالاً.. فهل لديك مفاتيحها؟

هناك من يقول أن علينا أن نعامل الناس كما نحب أن يعاملونا..
وهناك نظرية أخرى تقول أن علينا أن نعامل الناس كما يحبون هم أن نعاملهم..
حتى نعامل الناس كما يفضلون علينا أن نفهم شخصياتهم.. فما هي أشهر أنواع الشخصيات؟

أي نوع من الشخصيات أنت؟

دعيت إلى حفلة صاخبة..

١. ستحاولين أن تجدي صديقة ودوداً تجالسينها بهدوء رغم صخب الحفلة
٢. ستراقبين الحفلة وحيدة بصمت
٣. ستسرعين إلى مركز توزيع الموسيقا وتبدلين الأغاني وتجعلين الناس يرقصون على أغان من ذوقك
٤. سوف ترقصين ببساطة وتمرحين وتضحكين وتقضين وقتاً ممتعاً

ستحتجون على مدرّسة عندكن في المدرسة، الجدل يشتد حول اختيار إحداكن للدخول باسم الباقيات عند المديرة لإنجاز المهمة..

١. إذا اخترنك من أنفسهن فستوافقين أما إذا لم يفعلن فلن تتطوعي حتى لا تتعقد المسائل أكثر
٢. ستتخذين مكاناً جانبياً وتشاهدين الجدال بصمت
٣. ستطالبين أن تكوني من يمثلهن فأنت أفضل شخص لهذه المهمة حتماً
٤. سينتخبنك من أنفسهن لتتكلمي باسمهن فأنت الأكثر شعبية وقرباً من الجميع

أنت في رحلة مدرسية نحو متحف أثري..

١. أنت تمضين وقتاً لا بأس به
٢. أنت من خطط لها
٣. أنت من قادها حتى سارت تماماً كما هو مخطط لها
٤. أنت سعيدة بهذه الرحلة وكل من معك سعيد

لديك مشروع كوظيفة نصف فصلية..

١. ستشاركين فيها إحدى صديقاتك وتدعينها تتولى انتقاء موضوعها وستوكل لك المهام لتنفذيها
٢. ستنجزينها بمفردك، فلا أحد يعنى بالتفاصيل كما تفعلين أنت ولا أحد يتقن عمله كما تفعلين، مع أنها ستأخذ منك مجهوداً مضاعفاً ووقتاً طويلاً
٣. ستوكلين بعض المهام التي تتعلق بالتفاصيل لشريكة ما ولكنك أنت من سيضع خطوطها العريضة وستنجزينها بسرعة وكفاءة
٤. لن تشغلي بالك فيها، لا مشكلة إن أنجزتها بشكل جيد أم لا، أنجزت في الموعد المحدد أم لا، ففلسفتك في الحياة هي الاستمتاع والمرح، كم عمراً سيعيش المرء

جاءت فتاة بدينة جديدة للمدرسة..

١. لن تعلقي على شكلها فماذا ستكسبين إذا غضبت منك
٢. أنت حساسة وتتأذى مشاعرك بسرعة لذلك أنت بدورك لن تتعرضي لها
٣. ستنصحينها بالحمية، فهذا ما يتطلبه الموقف حتى لو غضبت منك
٤. ستلقين دعابة مرحة، قد تضحك وقد تغضب، النكات تفلت منك دون قصد

ضعي لنفسك **نقطتين** عن كل جواب أول تختارينه و٤ نقاط عن كل جواب ثان تختارينه و٦ نقاط عن كل جواب ثالث و٨ نقاط عن كل جواب رابع

- إذا كان مجموعك بين (١٠ــ١٧) فأنت شخصية انسيابية
- وإذا كان مجموعك من (١٨ــ٢٥) فأنت شخصية انطوائية
- وإذا كان مجموعك بين (٢٦ ــ٣٣) فأنت شخصية قيادية
- أما إذا كان مجموعك (٣٤ــ٤٠) فأنت شخصية تفاؤلية

كل شخصية من الشخصيات السابقة تتطلب من الآخرين أن يعاملوها بطريقة معينة، لدي فتاة محبوبة من الجميع وهي ستشاركنا بعض المعلومات عن سر تأقلمها مع صديقاتها :

نحن شلة من ٥ فتيات، أنا وأسماء وعائشة وليلى وسعاد،
أسماء هي الفتاة الأسهل فينا، كم أحب انسيابيتها، صحيح أنني بحاجة إلى أن أتكلم ببطء بعض الشيء حين أتواصل معها، وألتقط أنفاسي لأعطيها الفرصة كي تدرس وتستوعب ما أقول، لكني أحب فيها شخصيتها المسايرة، كما أحب أن أخرج معها للنزهة أو التسوق، فهي تمتص كل الضغوطات ولا يزعجها شيء..
عائشة هي الأولى في الصف، حساسة جداً، لذلك أراعي مشاعرها، حين أقص عليها حدثاً ما علي أن أتذكر كامل تفاصيله، أما إذا كنا بصدد رحلة أو حفلة فإن مخططاتها الدقيقة وبرامجها المدروسة تخرجنا دوماً من مازقنا..
أما ليلى فليس من السهل التعامل معها أبداً، علي أن أقدم لها الاحترام مع أنها لا تحترم أحداً، وهي على عكس عائشة صبرها قليل لذلك عندما أكلمها أدخل فوراً في صلب الموضوع، ولكن فيها ميزة رائعة، فعندما تضع لنا عائشة برنامجاً ما، تقفز وتستلم المسؤولية وتقود المجموعة نحو التنفيذ الكامل..
أما سعاد، آه من سعاد، لا أدري كيف كانت الحياة لولا مرحها، يتحلق الجميع حولها كما يجتمع الذباب على مرطبان المربى.. بالطبع هناك شيء واحد أتذكره حين أتعامل معها وهو أن أبتعد عنها حين أكون مكتئبة، فهي والحزن ضدان لا يجتمعان..



غلاف جديد

أنامل ذكية

إعداد: اليسار درويش - سمية سري

هل تودين أن تصنعي غلافاً مميزاً لدفتر مذكراتك او لكتاب مميز تودين الحفاظ عليه؟



أولاً يجب أن يكون لديك :

- مستطيل من الورق المقوى (كرتون) بقياس (٢١ × ٣٨) سم
- (القياس متغير حسب قياس دفترك مع حساب مقدار الزيادات الجانبية)
- ورق مقوى (كرتون) ملون .
- مقص ثقابة ورق مشرط مقص زيك زاك قلم رصاص مسطرة صمغ



لصنع الغلاف:



• اثني طرفي المستطيل على مسافة ٤سم ثم اطوي المستطيل الناتج من منتصفه

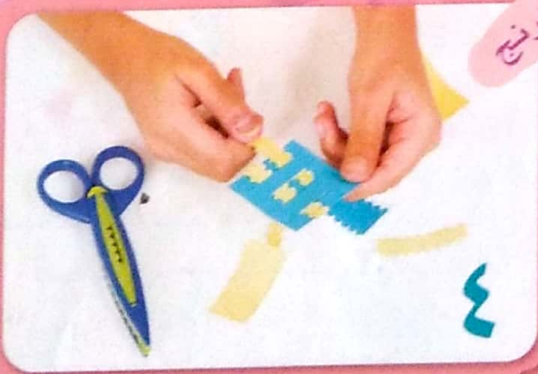


• قومي بتقسيم قطع الورق المقوى الملون إلى مربعات بقياس (٥×٥) سم ثم قصيها

لصنع مربع رقعة الشطرنج



• اختاري أحد الألوان وارسمي بالقلم والمسطرة ٤ خطوط ثم فرّغيها باستخدام المشرط



• الآن اختاري مربعاً بلون مختلف وقصيه إلى ٤ مستطيلات ثم قومي بإدخاله عبر الفتحات التي أحدثتها في المربع السابق بشكل متخالف لتحصلي في النهاية على مربع يشبه رقعة الشطرنج .

لصنع مربع النجمة



• اختاري مربعين بلونين جديدين.. ثم ارسمي خطوط متقاطعة وسط المربع الأول لتشكل نجمة ثم فرّغيها باستخدام المشرط وادفعي أطرافها إلى الداخل.



• ثم بسيطها ليصبح لديك نجمة جميلة في المنتصف، وألصقي المربع ذو النجمة المفتوحة فوق المربع الثاني الذي يشكل أرضية النجمة.

لصنع المربع المزدوج المثقوب



• اختاري مربعين بلونين مختلفين، وقومي بتغيير قياس أحدهما ثم أحدثي فيه ؛ ثقوب بواسطة ثقابة الورق.



• الآن ألصقيه بشكل مائل على المربع الأول ثم ألصقي الدوائر الصغيرة التي أحدثتها من جراء ثقب المربع حوله على المربع الأول.



تستطيعين تصميم عدد غير منته من الأشكال الجديدة بكل سهولة. وعندما تنتهي من صنع الأشكال التي تودين تزيين الغلاف بها قومي بإلصاقها على الوجه الأمامي للغلاف. والآن أحضري الدفتر وغلفيه بحلته الجديدة.. ما رأيك! إنه حقاً كتاب رائع؟



عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق



نجم البحر والببغاء

أعرفك بنفسي أنا نجم البحر أعيش على عمق ١٠٠٠ م تحت سطح الماء، وأجمل ما في تلك الألوان التي أطلقها من أطراف أذرعي والتي تتماوج بين الأزرق والأخضر لتنذر أعدائي بأنني سيء الطعم..
ولكن هناك قريباً لي له ميزة أجمل من هذه وهي أنه يبدأ بالوميض عندما يهاجمه أحد أعدائه، ثم يفصل ذراعه ويطلقها باتجاه العدو ليلهيه ويحول انتباهه عنه.. ومع أنها انفصلت عن جسده ولكنها لا تتوقف عن الوميض وإطلاق ضوء أبيض.. وبهذا يجد قريبي الوقت للهروب..

أما أنا فاسمي سمكة الببغاء..
بالتأكيد عرفت لماذا سميت هكذا.. نعم
إنني أشبهه كثيراً..
ولكنني أختلف عنه بطريقة دفاعي عن نفسي، خاصة في الليل فأنا أغطي جسمي كله بكيس من الجلاتين أصنعه بنفسي.. كيف؟ حسناً.. أقوم بإفراز هذه المادة من الجانب الأعلى لخيشومي.. وللعلم فأنا أفرزها أثناء تنفسي.. وبعد فترة تغطي هذه المادة جسمي كله.. وبهذا أخبئ نفسي داخل شيء أكثر شبهاً بكيس النوم لأصبح بمأمن من أي خطر يمكن أن يحدق بي في الليل حيث أنها تمكنني من إخفاء نفسي عن عيون مفترسي أو بالأحرى عن أنو فهم.. لماذا؟
لأن من مهام هذا الكيس الجوهرية هي حمايتي من سمك الأنقليس (الموراي) الذي يعتبر من ألد أعدائي والذي لديه حاسة شم قوية تمكنه من العثور عليّ أينما كنت.. ولكن كيسي العزيز يمنع رائحتي عن عدوي فلا يستطيع تتبعها وبهذا لا يستطيع أن يلاحظني حتى ولو كنت أتخبط داخل كيس نومي..



همزة حياتي

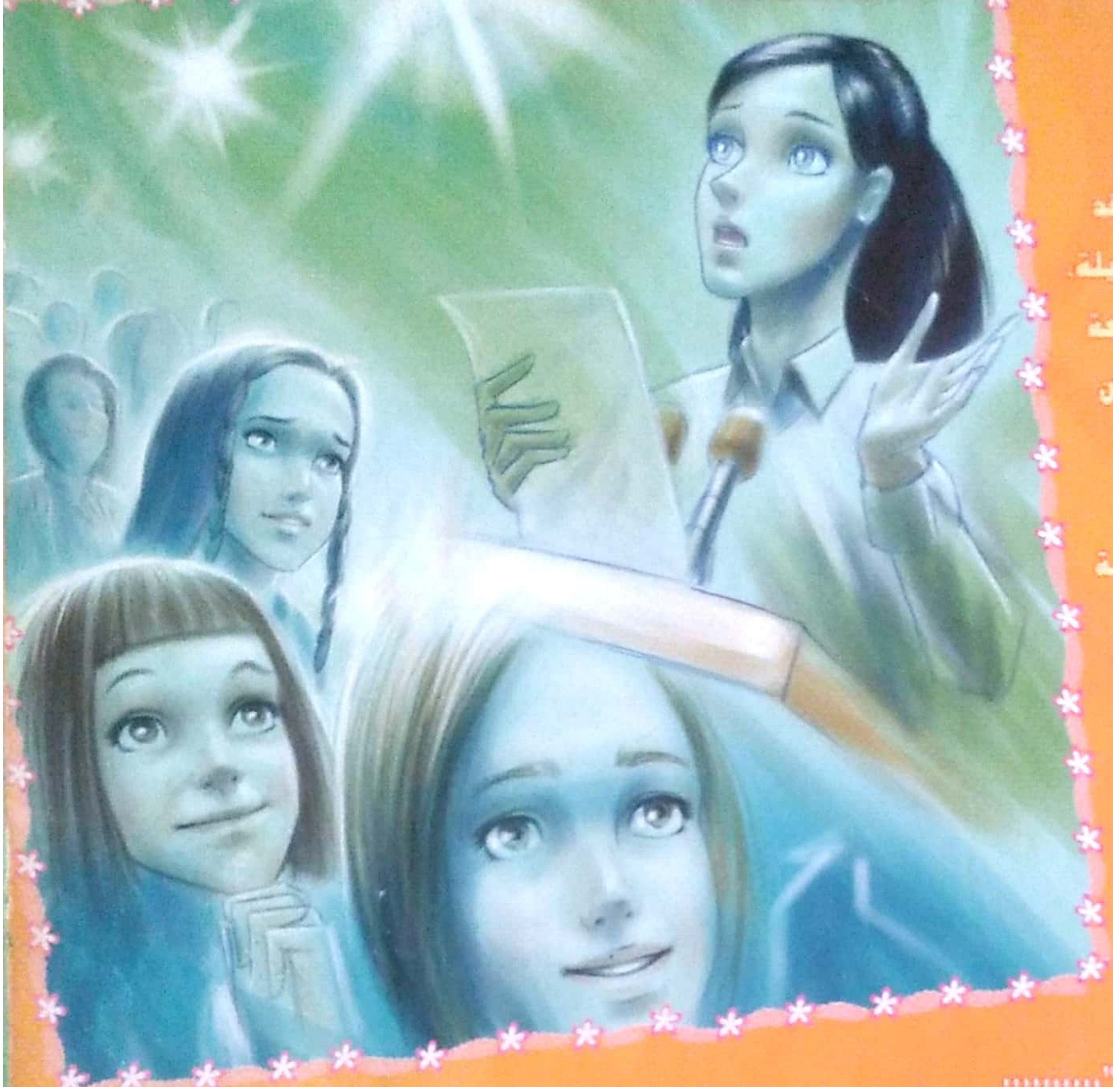
تأليف: ماريا دعدوش - رسوم وتلوين: خالد شق

"نقلت خطابها من نادين!"

لبنى كانت من أجمل فتيات المدرسة وأرشقهن قواماً ..
إذا وضعت لبنى وشاحاً من أخضر الكيوي اليوم فمن المؤكد أن المديرة لن ترى من الاصطفاف في الغد إلا غمامة من الأخضر الكيوي!
وإذا حملت لبنى حقيبة ظهرها على شكل دب الباندا يوم الأربعاء فستفرغ محلات البلد من حقائب دب الباندا قبل مجيء يوم الخميس..
ولن أنسى يوم جاءت لبنى تركض بقميصها مقلوباً بعد أن أصم سائق الحافلة النزق آذان الناس بصوت بوقه... نصف فتيات المدرسة في اليوم التالي ارتدين القمصان مقلوبة بطانتها للخارج!!!



لبنى حقاً هي من أكثر فتيات المدرسة شعبية. ولا أحد يدري إن كانت شهرتها تعود إلى جمالها وقوامها أم إلى شخصيتها الجميلة..
الآن حان اليوم الموعود.. إنه يوم الاحتفال الذي أقامته المدرسة للأمهات في عيد الأم.. لبنى بالطبع ستكون هي من يقدم الاحتفال، لأنها وإلى جانب حضورها الملفت كانت أديبة بكل ما في هذه الكلمة من معنى فجمال صورها وقوة تعبيرها وجزالة لفظها جعل منها الفتاة المثالية في المدرسة عن جدارة.. وعندما صعدت خشبة المسرح تحت الأضواء وفستانها الأخضر يتطاير خلفها كانت حتماً تبدو كأجمل ما بدت عليه في حياتها!!
"رأيت هذا الفستان في حفل عرض أزياء ايطالي"
"سمعت أن ثمنه يعادل نصف ثمن ما في خزانتي من ملابس"



وعندما بدأت بإلقاء خطابها ساد صمت مفاجئ. لقد كانت كلماتها رقيقة قوية جميلة. وعبرت عن مشاعر طفولية رائعة تكنها لأمهاتنا. ولكننا لم نكن لنستطيع التعبير عنها بهذه الروعة.. إنها الأجمل!.. ولم يكسر الصمت الجميل للمدرسة إلا تصفيق البنات القوي و.. ونظرة ارتسمت على وجه نادين تعرفها فلة تماما.. إنها نظرة حسرة.. لطالما أحست نادين بالغيرة من لبنى

" نقلت خطابها من نادين"!!!!!!!!!!

كانت هذه العبارة تتناهى إلى سمع فلة بعد يومين من الحفل

فزعت نحو ياسمين لتستفهم. ففاجأتها هي أيضا فورا بقولها:

ـ "نعم.. نقلت خطابها من نادين.. ودفعت لها ليبقى الأمر سرا"!!!!!!!!!!

ـ غير معقول!!

ـ لكن نادين هي من قالت هذا وأرتنا العقد الذي أعطتها إياه لبنى ثمنا للخطاب.. لقد كانت كل خطاباتها من تأليف نادين!!

سكتت فلة.. لا يمكن للبنى أن تفعل هذا فهي أذكى من ذلك.. إنها تعلم أن الأمور ستنكشف يوما ما.. ثم هناك الامتحانات.. علاماتها في اللغة العربية وخاصة في التعبير دائما تامة.. كما أن أخلاقها وتعاملها معنا.. لا.. لا يمكن للبنى أن تفعل هذا!!

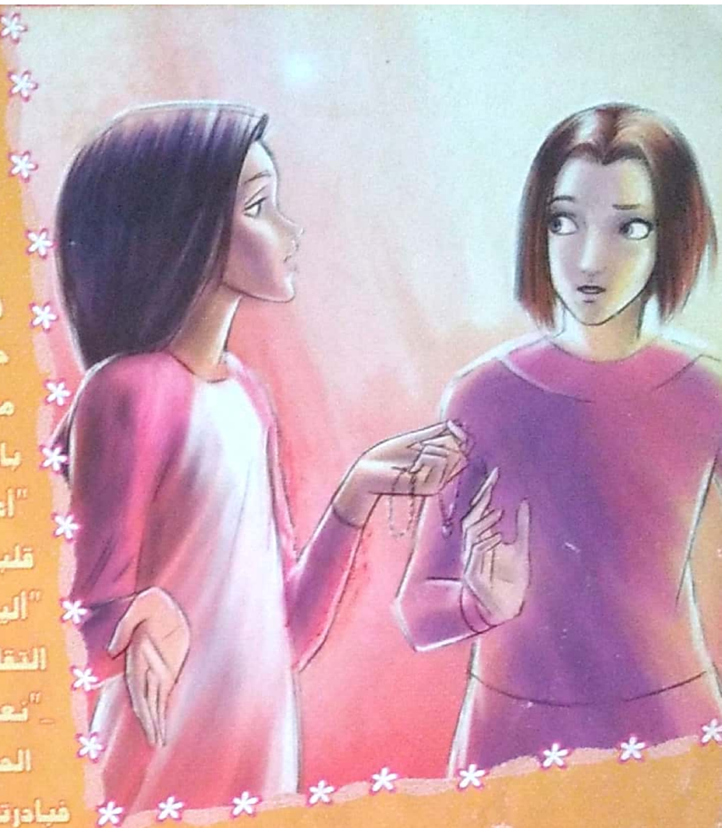
عندما نزلت فلة للباحة لم تصدق أذنيها.. كانت فتيات المدرسة من الصف الأول وحتى الصفوف العليا يتهامسن حول لبنى بكل سوء!!

ـ "تصوري نادين المسكينة وهي تكتم القصة رأفة بلبنى وتقديراً لمشاعرها"

ـ "سمعت أن والدها عاقبها عقابا شديداً"

ـ "يقال أن نادين كانت تدربها حتى على طريقة الإلقاء"

حاولت فلة جاهدة الدفاع عن لبنى ولكن الجميع رفض الاستماع إليها



ذهبت عند لبنى فوجدتها تمشي وحيدة .. أسرعت فلة ومشت معها قائلة:

ـ "لبنى .. أنا لا أصدق حرفاً مما يقال عنك"

ولكن لبنى لم تجب بحرف بل أطرقت في الأرض وزفرت زفرة حزينة حارة. لم تكن فلة لتجلس مكتوفة اليدين فتوجهت في المساء إلى منزل نادين التي دهشت من زيارة فلة لها!!

بادرتها نادين بقولها:

"أعتقد أن زيارتك تخص موضوع لبنى أليس كذلك؟"

قلبت فلة العقد بين يديها طويلاً ثم سألت نادين:

"أليس هذا هو العقد نفسه الذي يباع في محلات الصافي للمجوهرات التقليدية" ورمتها نادين بنظرة لا مبالية وأجابتها:

ـ "نعم .. هذا صحيح .. لقد كان ثمن الخطاب غالياً كما ترين. فهي تحاول الحفاظ على سمعتها"

فبادرتها فلة بسرعة:

"حسناً .. نستطيع التأكد من سمعتها إذا اتجهنا الآن سوية إلى محلات الصافي للتأكد من شخصية المشتري. فهناك يحتفظون بكل فواتير زبائنهم" ..

ارتبكت نادين وردت غاضبة: "ماذا تقصدين .. أنني كاذبة"

ـ "لا .. أنا أقصد بأن نؤكد لفتيات المدرسة بأنك صادقة بالفعل لننهي تاريخ لبنى المزيف إلى الأبد. ولأستطيع أن أخبرهم بما شهدته عيناي" ..

هدأت نادين قليلاً ثم قالت وقد بدا عليها الارتباك: "معك حق ولكنني اكتفيت بهذا القدر وأخذت حقي منها" ..

ـ حسناً .. فإذن عليك الآن أن تعيدي لها العقد لتؤكدي مقولتك وتنهي علاقتك بها تماماً" التفتت نادين إلى فلة وقد بدا عليها الدهشة والاستغراب: "ماذا تقولين؟ ولكن العقد ثمين جداً"

ـ وما الذي يهمك ما دامت هي من دفعت ثمنه" ..

أجابت نادين بارتباك شديد: "ماذا. نعم. نعم. معك حق. سأفكر في الموضوع. ااا بالتأكيد معك حق" ..

كان واضحاً بالنسبة لفلة أن نادين كاذبة ..

وفي اليوم التالي أخذت فلة لبنى من يدها وسحبتها إلى حيث اجتمعت الفتيات حول نادين وهم يسمعن قصصها المزيفة عن لبنى .. لقد راق لهن كثيراً أن تكون تلك الفتاة الخارقة مجرد فتاة عادية .. مثلهن بالضبط بل أقل منهن بكثير بعد تلك الفضيحة ..



وقفت فلة أمام نادين وسط دهشة الجميع بما فيهن لبنى وسألت نادين: "أخبرينا عن سر الجرة التي تشاركينه أمك. أنت وهي فقط والذي ذكرته في خطابك المزعوم".. صعقت نادين لسؤال فلة ولم تدر بماذا سترد، وأخيراً: "إنه.. إنه سر كما ذكرت.. و.. و.. ولو أردت اليوم به لفعلت في الخطاب"

وبدأت لبنى بالتحدث عن سر تلك الجرة ببساطتها المعهودة وعفويتها الرائعة وابتسامة بسيطة تعلو وجهها: "لقد كانت تلك الجرة عزيزة على والدي فقد كانت هدية أمه له، ولكنني ودون أن أنتبه كسرتها عندما كنت ألعب بكرتي الصغيرة، وتملكني الرعب لمعرفتي بأهميتها بالنسبة له، ودخلت أمي لتراني وأنا على هذه الحال، فنظرت إلي وابتسمت، لقد طمأنتني ابتسامتها كثيراً بالرغم من أنها لم تنطق بكلمة واحدة، وبدأت تلملم القطع الصغيرة، وأخذت تلصقها مع بعضها ثم تلون المساحات التي غاب عنها اللون.. لقد كانت رسامة رائعة.. الجرة موجودة في منزلنا إلى الآن ولقد زادت عليها لمسة أمي وحنانها الرائع، لتصبح لها أهميتها بالنسبة لكلينا أنا وأبي"..

كانت الفتيات يتابعن حديثها باهتمام مشدودات لصدقها وعفويتها عندما أنهت قصتها بدمعة على خدها، وغابت في الزحام، غابت دون أن تودع أحداً وسط دهشة الجميع.. وذل نادين التي لم تعرف كيف ترد على نظرات صديقاتها المهينة والمتهمة..

كانت خيبة أمل فلة كبيرة وأخذت تفكر:

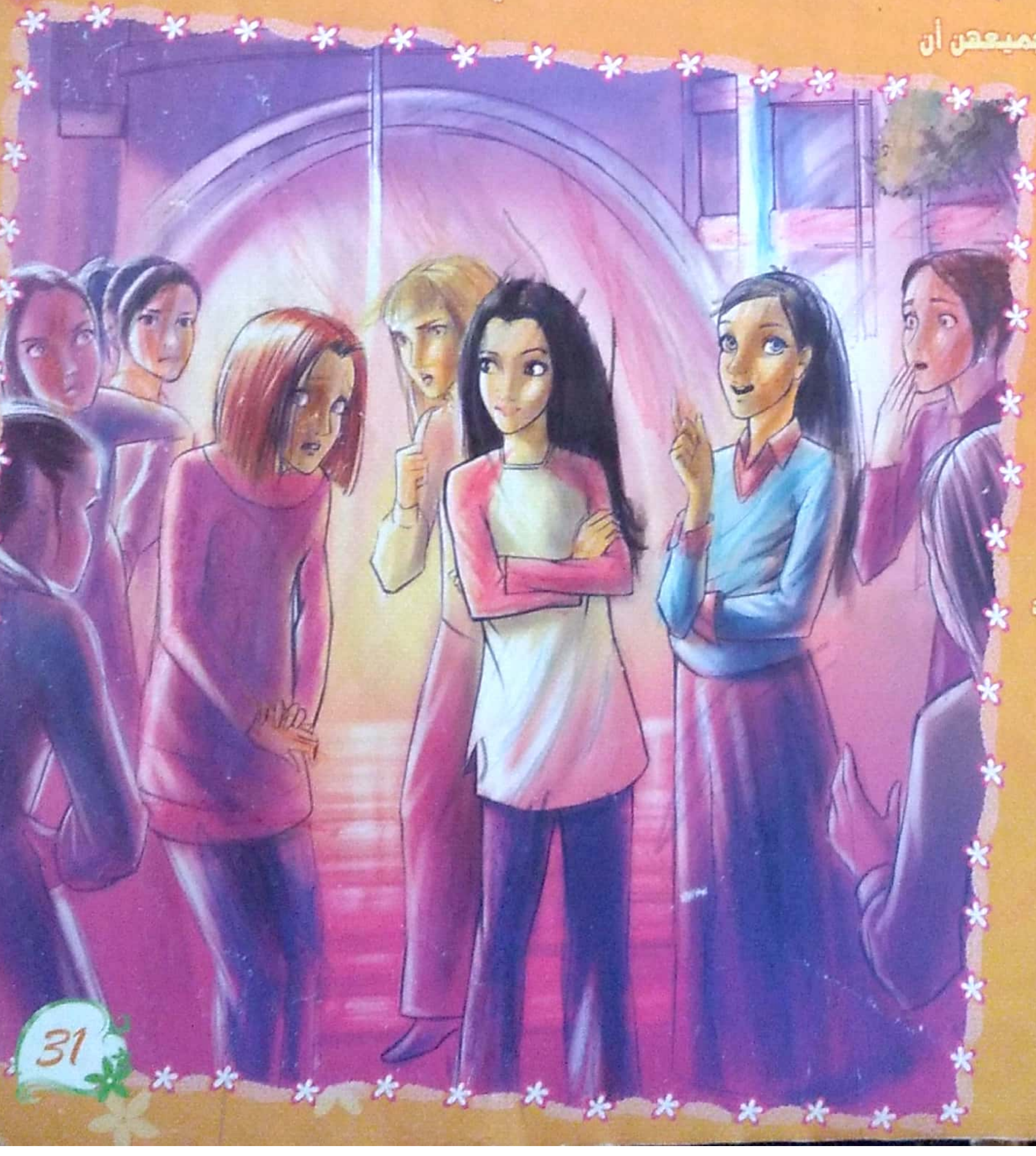
كم كان سهلاً على نادين أن تتفوه بهذه الكلمات الثلاث: "نقلت خطابها مني"

كم كان سهلاً على الفتيات جميعهن أن يتلقين الخبر بألسنتهن وينسجن الإشاعات حوله.

هذه الإشاعة كانت كموجة بحر عملاقة ضربت الشاطئ بقوة فشربتها رماله حتى الأعماق فكيف للماء المالح أن يخرج من ذراته؟

بعد هذا اليوم لم يشاهد أحد لبنى في تلك المدرسة..

لقد انتقلت لبنى إلى مدرسة أخرى!!



ألغاز لم تحل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

مثلث برمودا!

"نداء للبرج! أمر عاجل! يبدو أننا خرجنا عن وجهتنا.. نحن لا نستطيع رؤية الأرض.. أكرر.. نحن لا نستطيع رؤية الأرض".. هذا ليس مقطعاً من فلم رعب أو فلم عن الفضاء.. إنه نداء الرحلة ١٩ التي كانت تقوم بتدريب عادي حيث انطلقت من قاعدة نافال الجوية خمس طائرات مزودة بقنابل طوربيدية وبمعدات ملاحية ممتازة ومذياع.. كانت واحدة من الطائرات مجهزة بطاقم مؤلف من شخصين وباقي الطائرات مجهزة بطاقم مؤلف من ثلاثة أشخاص.. أقلعت الطائرة في الساعة ٢:٠٢ ثم تبعتها بقية الطائرات بتشكيلة معينة مخترقة الفضاء.. ظهرت المشكلة الأولى بعد ساعة ونصف من إقلاع الطائرات.. حيث كان من المفترض أن يكونوا في طريق عودتهم إلى القاعدة حيث أرسلوا ذلك النداء الغريب عبر الراديو.. وعندما سألتهم القاعدة عن وضعهم الحالي كان الرد: "نحن لا نعرف وضعنا بالضبط ولسنا متأكدين أين نحن.. يبدو أننا تهنا!".. وعندها جاءهم أمر من القاعدة بأن يتجهوا غرباً فكان الجواب: "نحن لا نعرف من أين الغرب.. كل شيء خطأ وغريب.. نحن غير متأكدين من أي اتجاه.. حتى المحيط لا يبدو كما يجب أن يكون!".. وبعد خمس عشرة دقيقة سمعت مجموعة من الموظفين في برج المراقبة أفراد طاقم الطائرة يتحركون جيئة وذهاباً.. ثم قام كابتن الرحلة بتسليم القيادة لأحد رجاله وقد كان هذا تصرفاً غريباً جداً.. وصلت آخر رسالة عند الساعة ٤:٢٥ وكان محتواها: "نحن لسنا متأكدين أين نحن يبدو وكأننا.." ولم تكتمل الرسالة واختفت الطائرات دون أي أثر.. أقلعت طائرة مزودة بطاقم من ١٣ شخصاً للبحث عن الطائرات المفقودة.. ولكن وللأسف اختفت كسابقاتها. وأصبح عدد الطائرات المفقودة ست.. أرسل المزيد من الطائرات للبحث الذي ظل جارياً طوال الليل وفي الصباح أرسل المزيد من الطائرات وقبل حلول الليل كانت ٢١ سفينة و٣٠٠ طائرة و١٢ قاعدة تبحث عن الرحلة ١٩ والطائرة التي انطلقت خلفها للبحث عنها.. ولكن لم يجدوا لها أثراً حتى الآن.. هناك الكثير من الأسئلة المحيرة التي لم يجد لها أحد جواباً.. لماذا لم يصدر نداء استغاثة عن الرحلة ١٩؟ لماذا لم يجدوا أي أثر لأي حطام؟ ما الذي حدث للطائرة التي ذهبت للبحث عنها؟ لم يستطع أحد حتى تخمين ما حدث.. ومنذ ذلك الوقت والطائرات والسفن تختفي في مثلث "برمودا" وهي المنطقة المحدودة بمناطق "فلوريدا" و"برمودا" و"بورتوريكو" و"جامايكا".. وأصبحت المنطقة تعرف باسم مثلث الموت..

في عام ١٩٦٥-١٩٦٦ قام المكتب الوطني للدراسة المعيارية بدراسة الخط الساحلي على طول حافة المثلث مستخدمين "ميكروفونات" خاصة وأدوات لالتقاط موجات فوق سمعية.. وقد سمعوا أصوات همس غريبة ولكن التقنيين لم يستطيعوا معرفة ماهيتها..

استمر البحث لأعوام طويلة ومسحت أرض المحيط وأنفقت الملايين ولكن دون فائدة.. ما الذي حدث لا أحد يعلم؟؟.. ربما وببساطة كانت صدفة بأن تختفي كل هذه السفن والطائرات فوق مثلث "برمودا".. وبما أن هذه المنطقة تمر عبرها الكثير من الرحلات فاحتمال الحوادث فيها أكبر.. وربما كما اقترح بعض العلماء كانت بعض أجزاء المحيط الأطلسي تنتج بشكل دوري مركبات كيميائية تؤثر على البشر لدرجة يفقدون معها الإحساس بالاتجاه فقد اكتشفت مؤسسة الأبحاث الألمانية (ماكس بلانك) تركيزاً عالياً لأكسيد النترات (غاز الضحك) قرب "إيرلندا".. وربما كان مثلث "برمودا" عبارة عن دوامة تجول بشكل دوري حول العالم في مناطق معينة، لها خصوصية معينة، تتميز بوجود حقل مغناطيسي فيها، وشذوذ في الجاذبية، والذي ربما كان سببه يعود إلى شكلها المحدودب الذي سقطت فيه الطائرات ولكن للأعلى.. أو ربما لجأنا للحل الأسهل وهو احتمال وجود كائنات فضائية تفوقنا علماً وحضارةً تقوم باختطاف البشر من فترة لأخرى لتجري عليهم التجارب.. وأخيراً.. هل من الممكن أن تكون تلك السفن والطائرات قد عبرت إلى بعد رابع من خلال فجوة في الزمن.. وإذا كان هذا صحيحاً فهل هذا يعني أن هناك عالماً موازياً لعالمنا.. ربما!.. ولكن الجواب لن يكون قريباً جداً!..



تسالي

رموز وأرقام

كل رمز من هذه الرموز يمثل رقماً من (٠-٩).. هل تستطيعين اكتشاف قيمة كل رمز ومن ثم قيمة العدد المفقود في المعادلة الأخيرة مكان إشارة الاستفهام؟

☺ + ◪ + ☺ + ✿ + ☺ = ٢٤

❖ + ◪ + ❖ + ◘ + ❖ = ٢٨

◪ + ✿ + ☺ + ❖ + ◪ = ٣٠

◪ + ◪ + ◪ + ◪ + ◪ = ٣٥

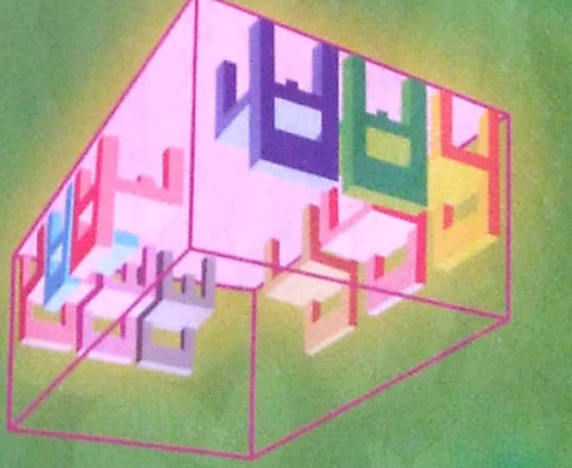
✿ + ❖ + ◪ + ❖ + ☺ = ٢٨

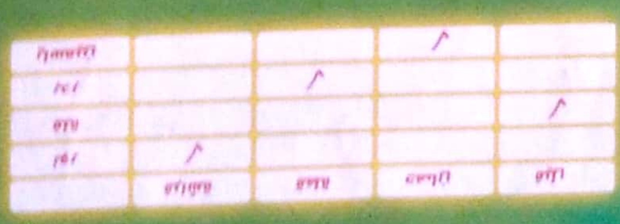
◪ + ◪ + ☺ + ◪ + ◪ = ؟

الحلول:









يُحكى أنَّ

حزورة

سيناريو: منال الشعار - رسوم وتلوين: منال الشعار



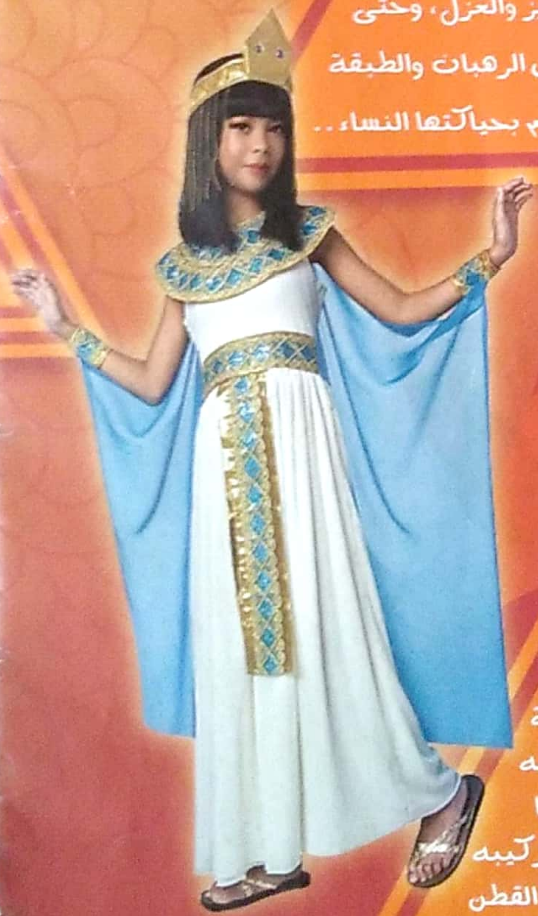
هل عرفت ماهو عنوان الحكاية؟!.. إذن أرسلي لنا الجواب لتربحي معنا جائزة جميلة



الأزياء في عهد الفراعنة

عندما
أنظر إلى الأزياء
التي كانت دارجة في
عهد الفراعنة أشعر بذوقهم
الرفيع الذي كانوا يتمتعون به .. وفوق
هذا فإن ذوقهم كان مدروساً بطريقة تتناسب
مع بيئتهم واعتقادهم ومناخهم .. تعالي معي لنلقي
نظرة على أزيائهم ..

يعتبر
صنع الثياب
في مصر القديمة
عملاً منزلياً .. ولهذا فقد
كان وقفاً على النساء فقط ..
فقد كانت النساء تحيك الملابس
وتقوم بأعمال التطريز والغزل، وحتى
الملابس الملكية وملابس الرهبان والطبقة
الارستقراطية كانت تقوم بحياكتها النساء ..



في
الدرجة
الأولى كان
الكتان: معظم
النساء المصريات كن
يلبسن ثياباً مصنوعة من
الكتان .. لماذا؟ لأن هذا النوع من
القماش خفيف يسمح بحرية الحركة،
هذا عدا عن أنه ليس كثيفاً أي أن فيه
مسام تسمح للهواء بالدخول وترطيب الجسم وهذا
مهم جداً مع جو مصر الحار والرطب أحياناً ..



وفي
الدرجة
الثانية كان
الصوف والقطن:
نعم .. كان ترتيب
الصوف لديهم في الدرجة
الثانية لأنهم كانوا يعتبرونه
قماشاً قذراً، ولكنهم كانوا
يستخدمونه لأنه يحتوي في تركيبه
على زيت مقاوم للرطوبة .. أما القطن
وبالرغم من بنيته التي تسمح للهواء بالتخلل
خلاله ولكنه كان في الدرجة الثانية أيضاً لأنه لم
يكن خفيفاً مثل الكتان ..

الكتان: مصنوع من ألياف نباتية جاءت من نبات الكتان الذي كان ينمو بغزارة على طول ضفاف نهر النيل..

كيف كن يصنعن منه القماش: كن يجففن نبات الكتان ثم يمشطنه ثم ينقعنه ثم يطرقنه.. ثم يقمن بغزل الألياف الناتجة عن هذه العملية لتصبح خيوطاً. ويحكن هذه الخيوط لتصبح قماشاً يخطن منه الثياب..







وكن يستخدمن الإبر والسكاكين (بدلاً من المقصات) ليخطن الثياب.. وكانت السكاكين قديماً تصنع من الحجر والإبر من العظام.. ثم أصبح كلاهما يصنعان من النحاس ثم على عهد الفراعنة أصبحت تصنع من البرونز.. وكانوا يصبون السكاكين والإبر صباً.. ولم يكونوا يصنعون للإبر عيوناً بل كانوا يثقبونها عند الاستعمال بآلة قاسية ومدببة مثل الحجر..





كانوا يلبسون ما يناسبهم .. فهل أنت قادرة على ذلك!!..

طوارئ

حريق في مطبخي

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: ديالا زادة





حسناً.. سأغلق النوافذ و الأبواب
ما الذي تفعلينه.. على العكس تماماً.. افتحي النوافذ و الأبواب لكي يتجدد الهواء داخل المنزل
وبالطبع سأرميه في القمامة
خطأ آخر.. أولاً ضعيه تحت الماء لتتأكدي من عدم وجود شرارة داخله يمكنها أن تتسبب بحريق داخل القمامة
شكراً لك يا فلة.. لقد ساعدتني كثيراً.. ولكن يبدو أن الرائحة لن تترك أنفي قبل أيام
أفضل ما ستقومين به الآن هو إخراج القمامة من المنزل لأن الرائحة ستبقى داخله ما لم تفعلي هذا
آه شكراً لك على تنبيهي.. في المرة القادمة لن أخرج من المطبخ عندما أضع كيس الفشار في فرن (المايكرويف) فإذا بدأ بالاحتراق سأستطيع شمه بسرعة وتفادي المشكلة بسرعة أكبر
أحسنت.. إن هذا فعلاً ما عليك القيام به.. يبدو أننا نتعلم من دروسنا بسرعة.. بالتوفيق



يم يم

إعداد: سمية سري - رسوم: منال الشعار

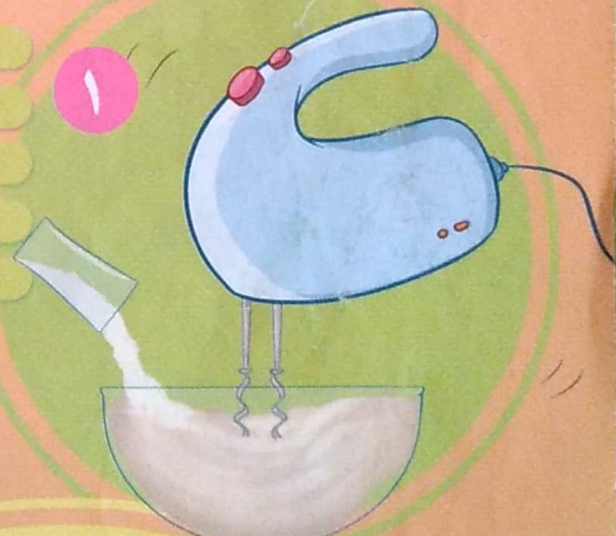
بسكويت ٣ في ١

هل تودين القيام بتجربة فريدة أثناء خبز البسكويت بإضافة جاذبية اللون و الحركة إلى نكهة الفانيليا؟!!

لتجربة ذلك ستحتاجين إلى:

- ٢٥٠غ من الزبدة الطرية
- ٤/٣ كوب من السكر
- بيضة واحدة
- ملعقة صغيرة من الفانيليا
- كوبان ونصف الكوب من الطحين
- (٢-٣) قطرات من ملون الطعام الأحمر
- ملعقة طعام من بودرة الكاكاو

والآن وبمساعدة والدتك قومي بتحضير عجينة البسكويت



١

أولاً اخفقي الزبدة الطرية والسكر بواسطة الخلاطة الكهربائية الخاصة بالعجين أو بواسطة اليد حتى يصبح المزيج لزجاً، ثم أضيفي البيضة والفانيليا إلى المزيج مع الاستمرار بالخفق حتى يصبح المزيج ناعماً، قومي بإضافة الدقيق إلى الخليط واخفقيهم حتى تحصلي على عجينة البسكويت المتجانسة.



٢

قومي بتهيئة العجين على شكل كرة وقطعيها إلى أربعة أقسام ثم غطيها وضعيها في الثلاجة لمدة نصف ساعة، لوني أحد أقسام العجين بملون الطعام الأحمر والقسم الثاني ببودرة الكاكاو



٣

قومي برق أقسام العجين على ورق نايلون حتى تحصلي
على شكل مستطيل بطول ٢٠ سم وعرض ١٨ سم



٤

ولتحصلي على الشكل الأسطواني قومي بقلب العجينة الوردية
فوق عجينة الفانيليا، ثم انزعي ورق النايلون العلوي ثم
قومي بلف العجينتين معاً بحذر فتحصلي على الشكل المطلوب



٥

قومي بتقطيعها إلى حلقات
كما هو مبين بالشكل. كرري
نفس العملية مع عجينة
الكاكاو والقسم الثاني
لعجينة الفانيليا

٦

صفي الحلقات في صينيتين
مدهونتين بالزبدة ثم ضعيهما
بمساعدة والدتك في الفرن
بدرجة حرارة متوسطة
١٨٠ س (٣٥٠ ف)
لمدة ربع ساعة

الآن ستفاجئين صديقاتك وعائلتك
ببسكويتاتك الملونة واللذيذة. وصحة وعافية

فائدة الكاكاو.. حبيب القلب

يحتوي الكاكاو على عناصر غذائية هامة:

المغنزيوم: واحد من أكبر المعادن القلوية التي تساعد على دعم القلب والدماغ والجهاز الهضمي (إنها تحارب الإمساك). كما أنه مهم لبناء العضلات وعظام قوية.

المنغنيز: الذي يساعد الحديد في بث الأوكسجين في الدم وتكوين الهيموجلوبين.

الكروم: الذي يساعد على توازن السكر في الدم.

الزنك: الذي يلعب دوراً حاسماً في جهاز المناعة والكبد والبنكرياس والجلد بالإضافة إلى أن الكاكاو غني بالكثير من المواد الطبيعية المفيدة للقلب والشرايين والتي تساعد في زيادة النشاط وتحسين المزاج وتهدئة الأعصاب. كما أن الكاكاو يحتوي على أعلى تركيز من مضادات الأكسدة الغذائية في العالم التي يمكن أن تؤدي دوراً في الوقاية من الأمراض المتصلة بالشيخوخة.

رسائل وردود

باشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة..

اسمي حلا وأنا في الـ ١٥ من عمري.. لدي مشكلتان أولهما مع والدي فهو منفصل عن أمي منذ زمن وأعيش أنا وأخي معه، مشكلته أنه كثير القلق علي.. إنه يقيدني بل أشعر أني سجينة كلما أردت شيئاً رفض بحجج متنوعة أولها بأن الأمر لايناسبني وأنه أدرى بمصلحتي.. كما أنه لدي موهبة شعرية وقصصية لكنه لايعترف بها بل إنه يأمرني أن أتركها بحجة أن هذه الأمور لاتصلح لي وأنه يجب علي التركيز على الأمور التي يريدها كالإنجليزي والنت، فأصبحت أمارسها سراً.

مشكلتي الأخرى أني لاأجيد التعبير أو الدفاع عن نفسي ودائماً مايفهمني الناس خطأ وأجدني دائماً أنسحب عندما يهاجمني شخص ما بالكلام حتى لو كنت على حق وهذا يزعجني حتى أني إذا أردت أن أناقش والدي في أمر أكتب له ورقة، فأنا أعبر أكثر بالكتابة.. لكن هذا ليس حلاً.. أرجوك ساعديني.

صديقتي حلا

من المحزن أن يشعر المرء أنه مقيد وغير قادر على التعبير عن مشاعره حتى لأقرب الناس إليه. فهذا الأمر قد يقلل من ثقته بنفسه وبالآخرين. لا شك أنك تمرين بمرحلة حرجة، فأنت الآن في الخامسة عشر من عمرك وفي هذه الفترة تتغير الملامح الخارجية لجسدك، وقد تشعرين ببعض التغيير في شخصيتك أيضاً، فقد تلاحظين أنك أكثر حساسية وأقل احتمالاً للضغط أو التوجيه، وقد تشعرين أيضاً بالوحدة والغربة وبأن لا أحد في هذه الدنيا يمكنه أن يفهم حقيقة مشاعرك. أطمئنك يا حلا بأن ما تشعرين به هو أمر طبيعي تماماً، ففي هذه السن تشعر الفتاة بحاجة ماسة للحرية، وذلك لأنها كبرت وصارت لها شخصيتها المستقلة وصارت تعرف ماذا تحب وماذا تكره، أما الأهل فيتضاعف شعورهم بالمسؤولية و يظنون أن ابنتهم بحاجة إلى النصح والتوجيه الآن أكثر من أي وقت مضى فينهالون عليها بالنصائح والإرشادات وذلك بدافع المحبة الشديدة وبهدف حمايتها وإرشادها.

أعرف أن هذا التفسير قد لا يخفف عليك مشكلتك لكن على الأقل صرت تدركين أن الكثيرات من الفتيات والكثير من الصبيان أيضاً يشاركونك هذا الشعور. وربما كنت أكثر حظاً من غيرك لأنك تجيدين التعبير عن مشاعرك بكتابة القصص والشعر، ومما لا شك فيه أن هذه الهواية تساعدك في التعامل مع التغييرات الجسدية والنفسية التي تشعرين بها وتخفف عنك ألمك، أما بالنسبة لفهم الآخرين الخاطئ لما تقصدين قوله، فأنصحك ألا تتحدثي عن مشاكل كثيرة تزعجك دفعة واحدة، بل تختاري مشكلة معينة ترغبين بطرحها وتناقشيها بهدوء، وحين تلاحظين أن الحديث انحرف عنها، تطلبين العودة للتحدث عنها ثانية بهدوء ودون انفعال أو توتر.

تذكري يا حلا أن من حقك أن تعبري عن مشاعرك وأفكارك دون خوف أو تردد، طالما كنت تحترمين الشخص الآخر في حديثك وتصرفاتك، وحين تشعرين أن هجوم الآخرين حادٌ جداً وأنك غير قادرة على متابعة الحديث، لابأس أن تتراجعي لكن أعلني عن تراجعك بالكلمات كأن تقولي مثلاً: "يبدو لي أن هذا الوقت غير مناسب كي أستطيع أن أقنعك برأيي، سوف أتحدث معك في وقت لاحق". بهذه الطريقة يشعر الطرف الآخر بأنك قوية وواثقة من نفسك رغم انسحابك من المناقشة.

مع تمنياتي بالتوفيق

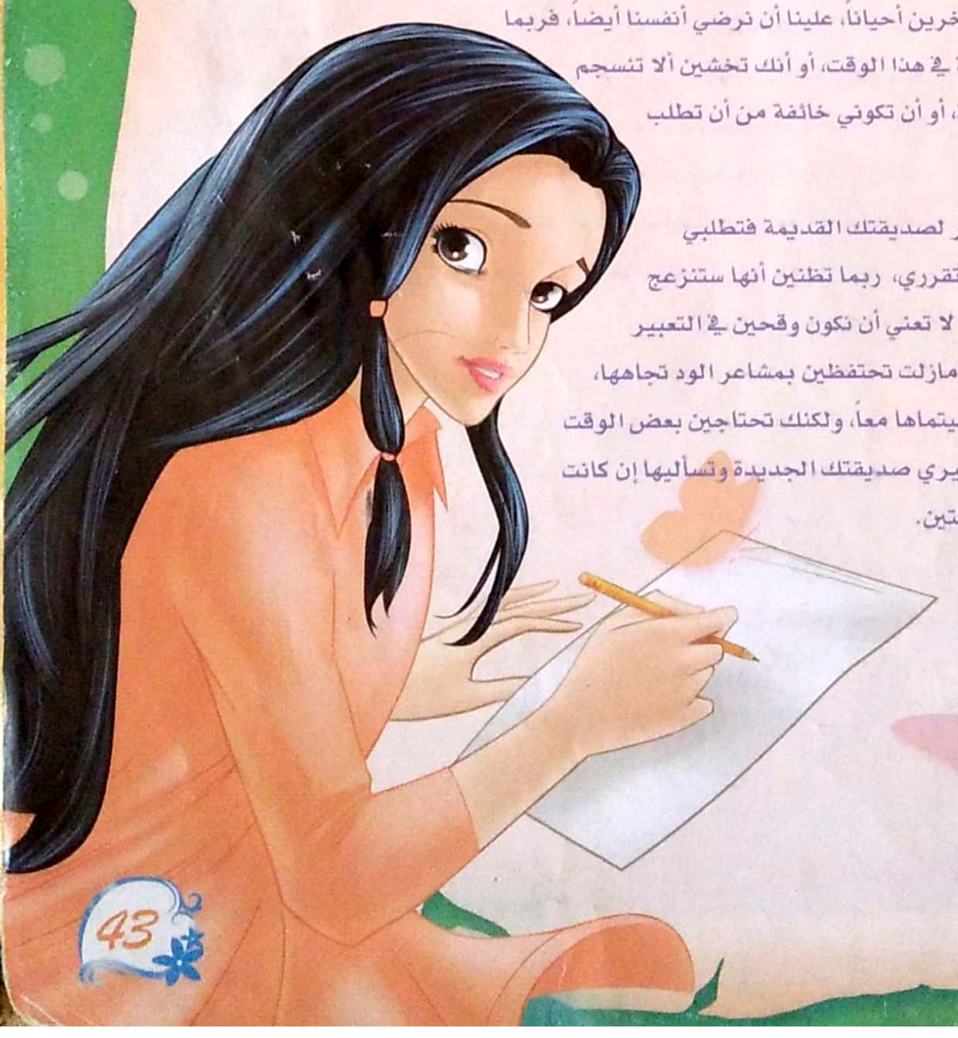
السلام عليكم يا أجمل مجلة قرأتها أشرقت الأنوار أنا عندي مشكلة يا فلة وهي تورقني جداً وأريدك يا فلة أن تساعديني في حلها، وهي أني صادقت فتاة لمدة أربع سنين، ولكننا افترقنا لأنها كانت تسبب المشاكل، ولكنها الآن تريد أن أفتح معها صفحة جديدة رغم أن لي الآن صديقة أخرى غيرها فماذا أفعل يا فلة؟

صديقتي الغالية مؤمنة:

يبدو أنك غير متأكدة من رغبتك في إعادة روابط الصداقة القديمة مع صديقتك وذلك بسبب المشاكل التي حدثت بينكما في الماضي.. فهمت أيضاً أنك كوّنت علاقة صداقة جديدة وبالتالي لم تعد الصداقة القديمة تعني لك الكثير، لكن الأمر مختلف بالنسبة لصديقتك التي تعتبر أنكما مقربتان بسبب علاقة الصداقة التي دامت أربع سنوات، وهي راغبة أن تعودا صديقتين.. الأمر محرج ومحيّر، لكن قبل أن تفكري ماذا تفعلي معها، أنصحك أن تسألي نفسك: هل أرغب في إحياء علاقة الصداقة القديمة، أم أنني أفعل ذلك خجلاً من صديقتي فقط؟

الإجابة عن هذا السؤال تتطلب شجاعة وجرأة، ففي كثير من الأحيان نفعل أشياء لا نحبها لإرضاء الآخرين فقط، وهذا ليس سيئاً بالمطلق، فقد تساعدين والدتك في أعمال المنزل رغم أنك تشعرين بالتعب الشديد، وقد تستمعين إلى مشكلة صديقة من صديقاتك رغم أنك تظنين أنها سخيفة وغير مهمة.

ولكن كما نقوم ببعض الأمور لنرضي الآخرين أحياناً، علينا أن نرضي أنفسنا أيضاً، فربما كنت غير مستعدة لإحياء روابط الصداقة في هذا الوقت، أو أنك تخشين ألا تنسجم صديقتك القديمة مع صديقتك الجديدة، أو أن تكوني خائفة من أن تطلب منك الصديقتان أن تختاري بينهما!



وفي هذه الحال من حقك أن توضحي الأمر لصديقتك القديمة فتطلبي منها أن تمنحك بعض الوقت كي تفكري وتقرري، ربما تظنين أنها ستنزعج منك إن كنت صريحة معها، لكن الصراحة لا تعني أن نكون وقحين في التعبير عن مشاعرنا، فيمكنك أن تشرحي لها أنك مازلت تحتفظين بمشاعر الود تجاهها، وأنك لا تنسين الذكريات الجميلة التي قضيتماها معاً، ولكنك تحتاجين بعض الوقت فقط. وفي الوقت ذاته من واجبك أن تستشيري صديقتك الجديدة وتسأليها إن كانت ترغب في أن تصبحا ثلاث صديقات بدل اثنتين.

مواقف محرجة

مطاردة في منزل خالتي

فكرة: داليا السيد - ١٣ سنة - السعودية




بعد ساعتين من الترفيه!!
لنلق نظرة على حمد
لا بد أنه نائم!
حمد؟
أين أنت؟
هل تعرفين ما معنى هذا يا فرح؟
أظن ذلك!
حمد أين أنت؟
يبدو أنه خرج دون أن ننتبه
ابحثي عنه في بقية الغرف وأنا سأبحث عنه في الحديقة
حمد .. حمد


خالتي عادت.. ماذا سأفعل؟
ما من حل أمامي سوى هذا
مياو.. مياو.. مياوا
يا للقطة المسكينة.. سأنادي نور لتقوم بإنقاذها
مصيبة
أاااخ.. ما العمل؟
أنا آسفة يا خالة..
ما هذا؟ لا لا لا!!!!!!


أخيراً..
بسرعة يا فرح!!
!!!!!!!!!!!!!!
إنني أشد
هاه هاه ها!!!.. نور.. فرح
نور، فرح أين أنتما؟
أ!!!!!خ
أهلاً خالتي.. ما الذي جرى؟
يبدو أن نظام الري معطل
نور هي من فتحته بعد أن كانت تقلد صوت القطة على الشجرة.. مياو مياو
هل يمكنني أن ألعب أنا هذه اللعبة أيضاً؟
أظن أن نور وفرح ستلعبان لعبة أخرى اسمها العقاب

أصدقاء فلة



إيمان بابولي
٥ سنوات - سوريا



بشرى الحربي
٩ سنوات - السعودية



تيلينا ناصوح
٨ سنوات - الأردن



جنان علي فحدون
١٢ سنة - لبنان



جوري إدهام التوميه
٧ سنوات - الكويت



جوري خربوطلي
٤ سنوات - سوريا



دعاء عبد الملك الذهبي
٩ سنوات - السعودية



ريم المعمري
١١ سنة - الإمارات العربية



زهراء محمد رمضان
٧ سنوات - البحرين



زينة فراس خليل
٦ سنوات - الإمارات العربية



سارة الدولاني
٧ سنوات - دمشق



سارة محمد الحميد
٩ سنوات - السعودية



سلمى محمد
١٢ سنة - قطر



صفاء
٩ سنوات - المغرب


عبير الكود
٦ سنوات - السعودية


غفران محمد رمضان
سنة واحدة - البحرين


فاطمة البلوشي
١١ سنة - سلطنة عمان


فرح عثمان
٦ سنوات - مصر


لارا خربوطلي
١٠ سنوات - سوريا


لاريسا عاصي
٥ سنوات - لبنان


مهرة الريسي
١٢ سنة - سلطنة عمان


ميرنا الشمعة
٦ سنوات - لبنان


ندى الحربي
٧ سنوات - السعودية


ندى سليمان
١٢ سنة - مصر


نور صالح
٧ سنوات - الكويت


هند الحربي
١٠ سنوات - السعودية

العدد (٤٠)

قسيمة الاشتراك



الاسم : ....

السن : .... العنوان : ....

....

الفاكس : .... الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . . يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



قصة مثل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

لو ترك القطا ليلاً لنام

وأول من قالها هي (حَذام بنت الريان).. وذلك أن أباها اقتتل مع (عاطس بن خلاج) قتالاً شديداً في أربعة عشر حياً من أحياء اليمن ثم توقفوا عن القتال لفترة.. ولكن الريان خرج مع أصحابه هارباً فساروا يومهم وليلتهم ثم عسكروا.. فلما جاء الصباح وانتبه عاطس لهروبهم، لحق بهم حتى وصل إلى معسكرهم ليلاً، وعندما أصبحوا قريبين منهم أثاروا طيور القطا فخافت الطيور وطارت ومرت أثناء طيرانها بمعسكر الريان، فخرجت حَذام بنت الريان إلى قومها وقالت:

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا ... فلو ترك القطا ليلاً لناما

أي أن طير القطا لو لم يفزع وينتبه لوجود أحدهم لبقي نائماً وما طار، وهذا يعني أن هناك خطراً قريباً منا.. ولكن قومها لم يلتفتوا إلى قولها، وأخلدوا إلى المضاجع لما نالهم من التعب.. فقال رجل من قومها يدعى ديسم بن طارق:

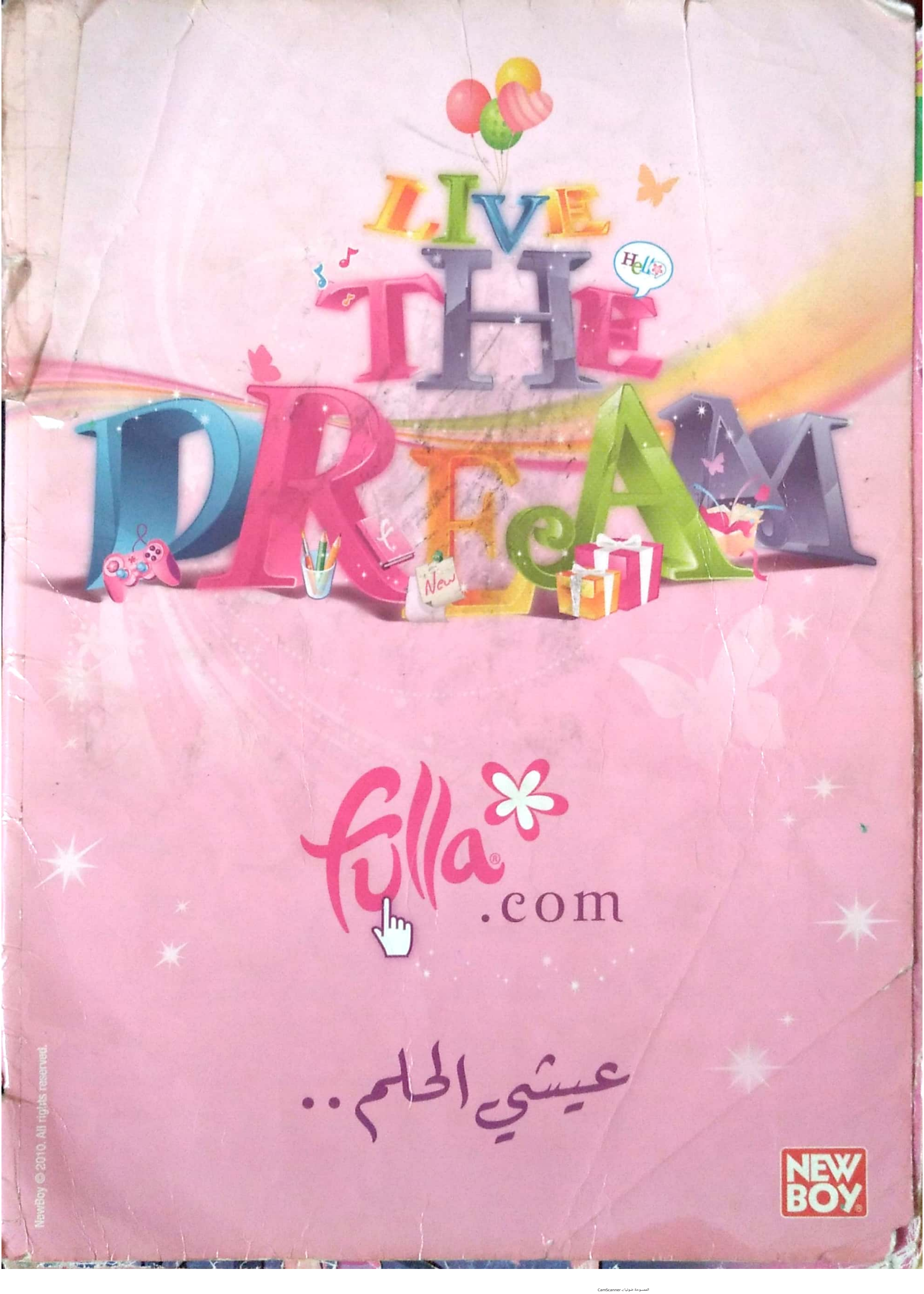
إذا قالت حذام فصدقوها ... فإن القول ما قالت حذام

فهب القوم وسارعوا إلى واد كان قريباً منهم واختبؤوا به حتى أصبحوا ونجوا بأنفسهم..

مواهب



الاسم: كوثر العمراني / السن: ٧ سنوات / البلد: المغرب


LIVE THE DREAM
fulla®
.com
عيشي الحلم..
NEW BOY®
NewBoy © 2010. All rights reserved.